بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة اليرموك
كلّيّة التربيّة الرّياضيّة
قسم التربيّة الرّياضيّة

رسالة ماجستير بعنوان

العلاقة بين الإدراك الحسّ - حركيّ والتعلّم المهاريّ لفعاليّة الوثب العالي لدى طلبة كلّيّة التربيّة الرّياضيّة في جامعة اليرموك

The Relationship Between Kinesthetic Perception and Skill Learning of High Jump Event upon Physical Education Students at Yarmouk University

إعداد

أنس زيد حمدي طلفاح

2010382004

إشراف

الأستاذ الدكتور: عبد الكريم حسن مخادمة (مشرف رئيس)

الأستاذ الدكتور: حسين حسن أبو الرز (مشرف مشارك)

الفصل الدراسي الثاني 2012/2013

قرار لجنة المناقشة

العلاقة بين الإدراك الحسّـ حركيّ والتعلم المهاريّ لفعالية الوثب العالي لدى طلبة كلية التربيّة الرّياضيّة في جامعه اليرموك

إعداد

أنس زيد حمدي طلفاح

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية

في تخصص التربية البدنية في جامعة اليرموك، إربد، الأردن

وافـــق عليـــهـــا

أ. د. عبد الكريم حسن المخادمة ....مشرفاً رئيساً

أستاذ نظريات تدريس وتدريب العاب القوى، جامعة اليرموك

أ. د. حسين حسن أبو الرز .... مشرفاً مشاركاً

أستاذ التربية البدنية الخاصة، جامعة اليرموك

أ. د.محمد علي أبو الكشك..عضواً

أستاذ نظريات تدريس وتدريب الجمباز، جامعة اليرموك

أ. د. وليد احمد الرحاحلة.. عضواً

أستاذ التدريب الرياضي، الجامعة الأردنية

التاريخ

٢١ - ٣ - ٢٠١٣

الإهـــــــــداء

....إليك والدي....

يا من زرعت واجب العلم في أنفسنا صغارًا مهدياً إيّانا حصادهُ كباراً ، وهذّبت أنفسنا برضى من الرحمن نابعاً من مرضاتك.......

يا من أكرمتنا بأخلاق رجلٍ مؤمنٍ صالح مـزروعةٍ في كياننا منذ أول نطق لنا، زاهدًا بعمرك لترسم ما استطعت من طريق للصلاح على مدى ناظرنا......

......إليك أمي......

يا زهرةً عبقت بريحانها مطيبة كلّ كلمةِ حقٍّ صدحت بها، وكلّ دعوةٍ صادقة خرجت من القلب منيرة لنا الدّرب....

يا من أقمت مملكة رجال بأرق دعوات أكرم الله بها الرجل ، بسمة من ثغرك الطاهر يا أمي كافية لغرس الأمل في النّفس لمتابعة الطريق إلى النّهاية، أملا بجنة وضعت تحت أقدامك الطاهرة....

....إليكم إخوتي....

يا من كنتمّ دفعة إلى الأمام دائمًا، وشعلة لكلّ خير اتقد، لكلّ منكم خير الأثر وصالحه في رحلتي حتى يومنا هذا ، كنتمّ وما زلتمّ بجانبي كأساس لبنيتي، خير الحصاد غرس طيب ؛ فهنيئًا لكم والدّينا ولي إيّاكم بإخوتي....

....إليكم أصدقائي....

يا من كنتمّ سندًا وعونًا خطوة بخطوة ، رفقاء للدّرب بحلوه ومرّه، أفئدة تحتويني وصالحي نُصْب أعينكم، ساهرين لليل غفتْ به عينيّ عن قلمي ودفاتري، لأجدكم متمّمين لكلّ ما ابتدأته أناملي....

....إليكم جميعا "عائلتي" ....

"يشرّفني إهداء ثمرة عملي لكم كعرفان بسيط على كلّ ما أكرمتمّوني به من صالح عونكم"

أنـس زيد طلفاح

شكر وتقدير

....

العلمُ شيء لا يُرى في المنـــــام

ولا يورثُ عن الأعـمـــــــام

ولا يستعارُ من الــكـــــرام

ولا يضبطُ باللـــــــجــــام

ولا يصطادُ بالسّـــــهـــــام

وهو شيءٌ لا يصلح إلا للغر س

ولا يغرسُ إلا في الـنّــــفـــس

بداية....وفي منطلق رسالتي هذه، يشرفني أنْ أتقدّم بخالص الشكر والتقدير للذين أناروا دروبنا بالعلم، وكانوا خير مثال على تقديم ما في جعبتهم من معرفة تسقي أشجار اليوم، لتنبت ثمارها غدا يأكلها أطفال المستقبل ..لكم منّي الدكتور عبد الكريم مخادمة والدكتور حسين أبو الرز فائق الشكر والتقدير لما قدمتمّاه من معروف بالإشراف على هذه الرسالة، واشكر لجنة المناقشة الدكتور محمد أبو الكشك والدكتور وليد رحاحله على تفضلهم بقبولهم دعوتي لمناقشتي، وأتقدم بالشّكر لكلّ من ساهم وساعد في انجاز هذه الرسالة من طلبة وعاملين وخريجين وهيئة تدريسية، ولا أغفل عن شكر عيّنة الدّراسة (طلبة مساق نظريات تدريب ألعاب القوى) التي تمّت الرسالة بناء على ما قدّموه ، ونسأل الله تعالى أن يكون هذا العمل في ميزان ما صلح من أعمالهم جميعًا.

فهرس المحتويات

فهرس الجداول

فهرس الملاحق

ملخص الدّراسة

طلفاح، أنس زيد . (2013) . **العلاقة بين الإدراك الحسّ_حركيّ والتعلّم المهاريّ لفعاليّة الوثب العالي لدى طلبة كلية التربية الرّياضيّة في جامعة اليرموك**، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، بإشراف الأستاذ الدّكتور عبد الكريم مخادمة (مشرفًا رئيسًا) والأستاذ الدكتور حسين أبو الرز (مشرفًا مشاركًا).

هدفت هذه الدّراسة للتعرّف إلى علاقة بعض متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ المختارة، ومستوى التعلم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري، وكذلك تحديد نسبة مساهمة كلّ متغيّر من المتغيّرات في مستوى التعلم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفيّ لملائمته لطبيعة الدّراسة، حيث تكوّنت عينة الدّراسة من (35) طالباً من الذكور المسجّلين في مساق نظريات تدريب ألعاب القوى (ت ر. 216أ) على الفصل الدراسي الأول 2013/2012، وقد تمّ اختيارهم بالطريقة العمدية وتمّت معالجة البيانات إحصائيًا باستخدام برنامج (SPSS) حيث تمّ حساب المتوسط و الانحراف المعياري والالتواء ومعامل الارتباط بيرسون (Pearson) كما تمّ تطبيق معادلة الانحدار المتعدد (Multiple Regression) لدراسة أثر المتغيّرات المستقلة على المتغيّر التابع، حيث أظهرت نتائج الدّراسة، وجود علاقة ارتباطيّة دالة إحصائيًا بين متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ مجتمّعة، ومستوى التعلم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري، وحصول متغيّر "إدراك الإحساس بالاتّجاه" على أعلى نسبة للتأثير في مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري، ثم يليه متغيّر "إدراك الإحساس بالزمن 50%" ، وأظهرت عدم وجود علاقة دالّة إحصائيًا للمتغيّرات " إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)" و" إدراك الإحساس بالزمن (75%) " و "إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)" و" إدراك الإحساس بمسافة الخطوة " على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

الكلمات المفتاحيّة:

الإدراك الحس_ حركي، طلبة ألعاب القوى، التعلم المهاريّ.

الفـــصــــــل الأول

- مقدّمة الدّراسة.
- أهميّة الدّراسة.
- مشكلة الدّراسة.
- أهداف الدّراسة.
- تساؤلات الدّراسة.
- مصطلحات الدّراسة.

الفصل الأول

مقدّمة الدّراسة

تعدّ الحواس من النّعم الكثيرة التي انعم الله بها على الإنسان، ليتعّرف على البيئة المحيطة به، فمنذ الصغر يبدأ الإنسان باكتشاف ما حوله عن طريق اللمس والشم والبصر والذوق والسمع، ومع مرور الزمن ونتيجة لتراكم المعلومات والخبرات يبدأ الإنسان بإدراك الأشياء من حوله وإدراكه لجسمه والحركات التي يقوم بها، والزمن الذي تحتاجه تلك الحركات والقوّة المبذولة واتّجاه تلك الحركات وغيرها من أنواع الإدراك ، ونتيجة لاختلاف خبرات الأفراد واختلاف القدرات من شخص لآخر، فانه فرض تباين في نسبة الإدراك بين الأشخاص. إنّ انعدام أيّ حاسّة من الحواس سيؤدّي إلى انعدام الموضوعات المرتبطة بها، فيتمّ الإدراك عن طريق الإحساسات التي تنتقل عن طريق الأعصاب إلى المخ، مما يؤدّي إلى حدوث هذه العمليّة التي نطلق عليها الإدراك . وأكّدت (الديوان،2011) أنّ الكائن الحيّ يتأثر بما يقع عليه من مؤثرات عن طريق الحواس، حيث تصطدم التموّجات الخاصّة الصادرة من المؤثرات الخارجيّة بأطراف الأعصاب، وتنقلها تلك الأعصاب وتوصلها بالمخ، ويقوم المخ بترجمة تلك الإشارات إلى معانٍ لتكوين الإدراك.

إنّ أهمّ ما يميّز الخبرات الحسّيّة أنّها ترتبط دائماً بأشياء، إذ أنّنا في إحساسنا بالمؤثرات لا نقوم بمجرد السّمع والبصر والذوق والشّمّ لكنّنا نفسّر هذه الإحساسات، ونحدّد الشيء الذي تنبعث منه المؤثرات، فنعطيه اسمًا ونستجيب له بشكلٍ يتفق مع تفسيرنا وتحديدنا له.

ويعرّف جلال و علاوي، (1982) الإدراك بأنّه "عمليّة تتضمّن التأثير على الأعضاء الحسّيّة بمؤثّرات معينة، ويقوم الفرد بإعطاء تفسير وتحديد لهذه المؤثّرات".

ويشير محجوب، (1989) إلى أنّ الإدراك "عمليّة عقليّة تسبق السّلوك ، أي أنّ الإدراك تصرّف يسبق متطلّبات الموقف، فهو عمليّة عقليّة مفسّرة وبعد هذا التفسير ينجز الموقف الحركيّ".

ونظرًا لأهميّة الإدراك الحسّ_ حركيّ في مجالات الحياة بشكل عامّ، فقد دخل المجال الرّياضيّ من أوسع أبوابه، لما أسفرت عنه نتائج الأبحاث التي أجريت في هذا المجال من أجل

الارتقاء بالمستوى الرّياضيّ ومن أمثلة هذه الدّراسات : دراسة عرابي (1995) والتي أشارت إلى العلاقة بين المستوى المهاريّ في السباحة وبعض متغيّرات الإدراك الحس_ حركي وأكدت إلى انه كلّما تطور الإدراك الحسّ_ حركيّ تحسن الأداء المهاريّ للفرد، كذلك دراسة الراوي(1998)، و عليان (2000) ، (وحرب، 2004) وهذه الدّراسات أكدت على أهميّه الإدراك الحس_ حركي في الرياضة.

و أكد سنجر (1980, singer) أن الإدراك الحسّ_ حركيّ يسهم بدرجة عالية في تعلم المهارات الحركية وأدائها.

ألعاب القوى من الفعاليات الأساسية، التي يمارسها الإنسان في حياته اليومية، فمنذ الصغر يمارس الإنسان المشي والجري والوثب والرمي في محاولاته لتطوير القدرة الحركية لديه، إذ تعمل هذه المهارات على تنمية عناصر اللياقة البدنية كالمرونة والسرعة والرشاقة والتحمل والقوة وغيرها.

كذلك بسبب تعدد فعاليات ألعاب القوى وتعدد أشكالها فإنها تتطلب قدرات مختلفة من الإدراك الحسّ_ حركيّ كلّ حسب الفعاليّة التي يمارسها .

يعتبر الوثب العالي من أصعب الفعاليات التي تمارس في مجال ألعاب القوى، وذلك لأنه يعتمد على القوة المميزة بالسرعة حيث تساعد على الوصول إلى أقصى ارتفاع ممكن وكلّما نقصت القوة السريعة نقص معها الارتفاع، ويعتمّد أيضًا على قدرة اللاعب على نقل السرعة الأفقية إلى سرعة عمودية ونقل مركز ثقل جسمه باتجاه العارضة ثم فوقها، ويجب المحافظة على ارتفاع مركز ثقل الجسم أثناء الارتقاء لما له من أهميّة كبرى عند اللاعب، وهذا يعتمد على طول اللاعب و وضع جسم اللاعب أثناء الارتقاء ، (الربضي،2003).

إن الأداء الفني لفعاليّة الوثب العالي يمر بأربع مراحل، الركضة الاقترابية والارتقاء والطيران والعبور والهبوط، وهنا تكمن أهميّة الإدراك الحسّ_ حركيّ في إدراك الفرد لسرعته وإدراكه لمقدار بعده عن العارضة وإدراكه لوضع جسمه فوق العارضة وإدراكه لزاوية الهبوط.

ونظراً لتعدد طرق الوثب العالي، فإن الباحث اختار الطريقة الفوسبرية، وذلك لأنها تعد أكثر الطرق انتشاراً بين الممارسين لهذه الفعاليّة . ونظراً لأهميّة الإدراك الحسّ_ حركيّ في مجالات الحياة المختلفة عامة، والمجال الرّياضيّ خاصة، ودوره في أداء الحركات التي تتطلب توافق عصبي عضلي، فإنه لابدّ من تغطية بعض الموضوعات التي لم تتناولها الدّراسات السابقة في هذا المجال.

أهميّة و مشكلة الدّراسة

من خلال متابعة الباحث واطلاعه على الجديد في علم التدريب والتعليم بألعاب القوى، ومن خلال عمل الباحث مدّرسًا ومدّربًا لألعاب القوى في مديرية التربية والتعليم في اربد الثانية، والعمل على حساب الجرايات في جامعة اليرموك في مادة ألعاب القوى، فإنّه لم يجدْ من أجرى دراسة في الإدراك الحسّ_ حركيّ لفعاليّة الوثب العالي . علمًا بأنه تمّ استخدام التدريبات البدنية والتّحليل الكينماتيكي للوثب العالي بطريقة فوسبري، حيث تظهر أهميّة الدّراسة في صعوبة تعلم فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري من قبل عدد كبير من الطلاب، وأنّها تأخذ فترة زمنيّة تعد طويلة نسبيّاً مقارنة مع بعض الفعاليّات الأخرى في ألعاب القوى، للوصول بالطلاب إلى مستوى مقبول من الناحية الفنيّة والتّكنيكيّة للوثب العالي بطريقة فوسبري، حيث تشتمل هذه الفعاليّة على العديد من الحركات المتداخلة، التي تتطلّب مجموعة من عناصر اللياقة البدنيّة، وتتطلّب قدر عالٍ من المهارة في تحويل القوّة الأفقيّة إلى القوّة العموديّة ومرونة عالية عند اجتياز العارضة، ومن المثير للفضول وجود عدد قليل نسبيا من الطلاب يتعلّمون المهارة بسرعة تفوق أقرانهم بشكلٍ واضح، وعدد أكبر يتأخّرون كثيرًا في تعلّم هذه الفعاليّة، ومع أنّ جميع الطلاب يتدربون على نفس البرنامج التدريبي، ويحصلون على نفس عدد السّاعات التّدريبيّة في مساق نظريات تدريب ألعاب القوى. ومن هنا قد يكون السبب هو اختلاف في قدرات الطلاب، والتي قد تكون مرتبطة بعناصر اللياقة البدنيّة أو مرتبطة ببعض عناصر الإدراك الحسّ_ حركيّ أو فروقات فردية أخرى، ومن هنا جاءت أهميّة الدّراسة لمعرفة العلاقة بين التعلّم المهاريّ وبعض متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ، تعتبر رياضة ألعاب القوى من الرياضات الهامة والرئيسة في التّربية الرّياضيّة، لما تتميّز به من تعدّد فعالياتها. والوثب العالي من الفعاليّات التي تحتوي على مهارات فنيّة متعدّدة من أجل اجتياز أعلى الارتفاعات، وغالبًا تظهر بعض الأخطاء التّكنيكيّة لأداء الوثب العالي بطريقة فوسبري.

والتي تؤثّر على الطلاب سلبيًا في الوصول لمستوى التعلّم العالي للفعاليّة. وظهرت مشكلة الدّراسة من خلال اطلاع الباحث على المراجع العلمية، والدراسات السابقة التي تناولت الإدراك الحسّ_ حركيّ والتي بينت عدم وجود دراسات تتعلق بالإدراك الحسّ_ حركيّ على تعلّم فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري. ومن هنا أحس الباحث بأهمّيّة الإدراك الحسّ_ حركيّ في التعلّم لدى الطلاب، وذلك من خلال ملاحظته للطلّاب وهم يتدّربون على بعض الفعاليات، حيث يعتقد بعض الطلاب أنّهم قاموا بأداء المهارة بالشكلّ السليم وعند إعلامهم بأخطائهم لا يدركون أنهم ارتكبوا تلك الأخطاء سواء أكانت تلك الأخطاء في إدراك الاتّجاه أو المسافة أو الزّمن أو القوّة . وفي محاولة لتفسير سرعة التعلّم من قبل بعض الطلاب وبطء التعلّم من قبل البعض الآخر، انطلقت مشكلّة الدّراسة التي دفعت الباحث لدراسة الإدراك الحسّ_ حركيّ وعلاقته بالتعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

أهداف الدّراسة

هدفت هذه الدّراسة إلى :

1. التّعرّف إلى علاقة بعض متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ المختارة في التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.
2. تحديد نسبة مساهمة متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ المختارة في التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

تساؤلات الدّراسة

1. هل هناك علاقة بين متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ المختارة ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري ؟
2. ما مدى مساهمة متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ المختارة على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري؟

مصطلحات الدّراسة

الإحساس : هو النتيجة المباشرة لإثارة أعضاء الحسّ صوتًا أو سمعًا أو خبرة بصرية، فحـــواس الفرد بمثابة المنافذ التي من خلالها يتصل بالعالم الخـــارجي الملـــيء بالموضـــوعات (Gable, 1999).

الإحساس الحركي : هو القدرة على تقدير كمّية الانقباض العضلي الذي يتناسب مع نوع الحركة (عبد المؤمن 1985).

الإدراك : هو عمليّة تنظيم وتفسير المعطيات الحسية التي تصلنا إلى أحاسيس لزيادة وعينا بما يحيط بنا فهو يشمل التفسير وهذا لا يتضمنه الإحساس (Gable, 1999).

الإدراك الحس- حركي : وهو قدرة الفرد على استقبال المثيرات الخارجية والداخلية عن طريق الحواس وتحويلها إلى مراكز معينة في الدماغ، الذي يقوم بدوره بتفسيرها وإرسالها كأوامر للجهاز الحركي للاستجابة لها (Rhodes, 2009).

محددات الدّراسة

المجال المكاني : كلية التربية الرّياضيّة في جامعة اليرموك ـ الأردن - إربد.

المجال الزماني : الفترة الزمنية الواقعة مابين **30-9-2012** ولغاية **15-11-2012.**

المجال البشري : عينة الدّراسة الممثلة من مجموعة من الطلاب الذكور المسجّلين في مساق نظريات تدريب ألعاب القوى (ت ر. 216 أ) في كلية التربية الرياضية \جامعة اليرموك والبالغ عددهم 35 طالباً.

الفصـــل الثــــــانــــي

الإطار النظري

أولاً: الأدب النظري

- علم الحركة **Kinesiology.**
- التعلّم الحـركيّ **Motor Learning.**
- التّغذية الرّجعة **Feed Back.**
- الإدراك الحسّ_ حركيّ **Kinesthetic Perception**
- فعاليّة الوثب العالي (فوسبري ــ فلوب).

ثانياً: الدّراسات السابقة

- الدّراسات العربيّة.
- الدّراسات الأجنبيّة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

علم الحركة Kinesiology

أول ما يتبادر إلى ذهن الفرد عند سماع كلّمة رياضة هو الحركة والجهد البدنيّ والمهارات الحركيّة سواء أكانت مهارات جماعيّة أو مهارات فرديّة، وبغضّ النّظر عن أهدافها وطبيعة أدائها أو الأوساط التي تتمّ بها، والحركة هي النّشاط وهي الشّكل الأساسيّ للحياة، وهي في مضمونها استجابة بدنيّة. وقد كانت الحركة طريقة أساسيّة من طرق التّعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم وعن الذّات بشكلّ عام، وهي من أقدم أشكال الاتصال، كما أنّ الحركة من طرق التعلّم قديمًا وحديثًا، (الخولي و راتب 1998)، ومن هنا تنطلق أهميّة علم الحركة في المجال الرّياضيّ، إذ يعرّف علم الحركة على أنّه النّظريّة والقانون والتّطبيق لحركات الإنسان، ويستمدّ أسـسه من العلوم المختلفة. ومنها علوم النّفس والتّشريح والفيزياء والكيمياء وعلم وظائف الأعضاء والميكانيك (محجوب،2001).

التعلّم الحـركيّ Motor Learning

الحركة في مفهومها العام هي ضدّ السّكون والقوّة الأشدّ تحرّك الجسم أسرع وفي زمن أقصر، وتتناسب القوّة مع السّرعة تناسبًا طرديًّا، وتتّضح الحركة من خلال جسم متحرّك وجسم ثابت أو من خلال جسمين يتحركان بسرعة مختلفة أحدهما بطيء والآخر أسرع منه، وتحدث الحركة من خلال حواس تستقبل المثيرات ودماغ يفسّر المعلومات، ويأمر الجهاز العضلي للفعل الحركي من خلال الأعصاب .

والتعلّم : هو سلسلة من المتغيّرات تؤدي إلى تعديل في سلوك الإنسان من خلال خبرات مكتسبة.

والتعلّم : هو سلوك يتغيّر عن طريق الحصول على الخبرة والتّجربة، وما يكتسبه الفرد من العلوم والقدرات والميول والعواطف والمهارات الحركيّة.

التعلّم الحركيّ : هو اكتساب مهارات حركيّة جديدة أو تطوير مهارات حركيّة موجودة وهو أيضا : عمليّة يستطيع من خلالها المتعلّم تكوين قابلية للحركة أو تحسين قابليّة موجودة من خلال التّجربة والممارسة(محجوب،2001).

الإدراك الحس_ حركي Kinesthetic Perception

عرف علاوي وجلال (1982) الإدراك الحس_ حركي على انه عبارة عن انعكاس الأشياء الخارجية التي تؤثر في لحظة تواجدها بصورة مباشرة على الفرد، والتي تحدث نتيجة لاستثارة عصبية مطابقة في المخ، ويبني الإدراك الحس_ حركي على أساس فسيولوجي، إذ هو عبارة عن مثيرات عصبية في أعضاء الحواس ناتجة عن مثيرات خارجية تتجه إلى أجزاء المخ المختلفة لتحدث ارتباطات عصبية وثيقة.

إن فهم وإدراك وتكوين صورة واضحة لمفهوم الحركة له اثر كبير على التعلّم، وإن ظاهرة الإدراك للحركة تؤثر في قابلية الفرد الحركية وتحسنها، وكذلك سهولة فهم وإدراك المسائل الحركية المتعلقة الأخرى، والإدراك في الحركة يسهل عمليّة الربط بين الحركات وان إدراك الفرد للمحيط يأتي عن طريق الإحساس (محجوب 1989).

أشار الخولي وراتب (1998) إلى انه يمكن تعريف عمليّة الإدراك الحركي على أنها إدارة المعلومات التي تأتي للفرد من خلال الحواس وعمليّة المعلومات، ورد الفعل في ضوء السّلوك الحركي الظاهري. ويشيران على أنها من العمليات شديدة التعقيد التي تتطلب العديد من القدرات ذات العلاقات المتشابكة.

ويعرّف جينسين وهيرست (Jensen & Hirst, 1980) الإدراك الحس_ حركي بأنّه هو الذي يعطينا وعياً ومعنى عن الجسم و أجزائه في الفراغ حتى يمكن تحقيق الحركات المرغوبة دون استخدام الحواس الخمسة، نقلاً عن(الراوي1998).

الإحســـــاس Sensation

إن الكائن الحي يستقبل مؤثرات حسية من مصادر مختلفة فهو يستقبلها من خارج جسمه أي من البيئة الخارجية المحيطة به، كذلك يستقبلها من داخل جسمه أي من أعضائه وأحشائه الداخلية، كما يستقبلها من عضلاته ومفاصله نتيجة لقيام هذه العضلات بالحركات المختلفة (عيسوي1971).

والإحساس هو تنبيه عضو من أعضاء الحس أو الأعضاء الحاسة وانفعاله وتأثره بمثير أو منبه معين، (شمعون1996).

والإحساس هو ابسط عمليّة نفسية للتأثير المباشر للمؤثرات المادية على الحواس، فعندما يقع منبه على احد الأعضاء الحسية ينتقل اثر هذا المنبه عن طريق أعصاب خاصة إلى مراكز عصبية في المخ، وفي هذه المراكز تترجم هذه المنبهات إلى حالات شعورية بسيطة تعرف بالإحساس (الطالب والويس1993).

ويعرّف (راجح 2009) الإحساس بأنّه الأثر الذي ينشأ مباشرة من تنبيه حاسة أو عضو حاس وتأثر مراكز الحس في الدماغ كالاحساس بالألوان والأصوات والروائح و المذاقات والحرارة والبرودة والضغط .

فالإحساس عبارة عن "النتيجة المباشرة لإثارة أعضاء الحس صوتا أو سمعا أو خبرة بصرية"، فحواس الفرد بمثابة المنافذ التي من خلالها يتصل بالعالم الخارجي المليء بالموضوعات (Gable, 1999).

أقسام الإحساسات

وفقا لما ذكره (راجح2009) فانه تمّ تقسيم الإحساسات البشرية على النحو التالي:

- **إحساسات خارجية:** ومصدرها هو البصر والسمع والجلد و الشم والذوق كالإحساس بالنعومة أو الخشونة والألوان والروائح.
- **إحساسات حشوية:** تنشأ من المعدة والأمعاء والقلب والكلّى وغيرها من الأحشاء، كالإحساس بالتعب والجوع والعطش والنعاس والتوازن والاتجاه الذي يأخذه الجسم اثناء الجري أو المشي.
- **إحساسات عضلية أو حركية:** وتنشأ من تأثير أعضاء خاصة في العضلات والأوتار والمفاصل، وهي تزودنا بمعلومات عن ثقل الأشياء وضغطها وعن وضع أطرافنا وحركتها وسرعتها واتجاهها ومدى تحركها وعن وضع الجسم وتوازنه، وعن مدى ما نبذله من جهد وما نلقاه من مقاومة ونحن نحرك الأشياء أو نرفعها أو ندفعها.

الحس_ الحركي (الإحساس الحركي):

أشار محجوب (2001) إلى الإحساس الحركي بصفة خاصة، وشدد على أهميته وعلى ضرورة امتلاك ألاعبين من ذوي المستويات المتقدمة لهذه الحاسة، وذكر عنه "إن المعلومات التي تخص الإحساس الحركي تبدو بأنّها محددة جدّا، فيما إذا قورنت مع الحواس الأخرى والسبب الأساسي لهذه الحالة هو الصعوبة في إجراء الأبحاث لعزل هذه الحاسة ودراستها بصورة مفصلة، بالرغم من الصعوبات الآنفة الذكر، فان المستقبلات التي تكون مسؤولة لإشعار الجسم بتغيير موقعه، اتجاهه، سرعته، ودرجة الحركة بالإضافة إلى العلاقة بين هذه الحاسة والفراغ، والتي وضحّت بأنّها ضرورية للأداء الحركي البسيط (الحركة البسيطة) في الأنشطة والمهارات الرّياضيّة، وعليه فان هذه الحاسة لا بدّ من الاعتمّاد عليها من أجل أداء حركي أمثل (كافي) وعلى أية حال فان الاستخدام الأفضل لهذه الحاسة يرتبط بمن يؤدي هذه الحركة بصورة ماهرة، وإن نتائج الأبحاث في هذا المجال قد اشارت إلى ضرورة وجود هذه الحاسة لدى ألاعبين الذين أظهروا مهارات رياضية عالية".

الإدراك Perception

اتفق كلٌ من (singer,1980) ويونس(2001) على أن الإدراك هو عمليّة إعطاء معنى للإحساسات.

أشار (singer,1980) إلى الإدراك فقال "إن التمييز أو التفريق بين الإحساس والإدراك من الممكن أن يساعدنا على فهم هذه الإصلاحات بصورة أفضل . فالإحساس معناه استلام مثير، بينما الإدراك معناه تفسير المثير".

أشارت يونس (2001) فقالت " تبدأ عمليّة الإدراك بالإدراك الحسيّ الذي يعتبر الدعامة الأولى للمعرفة الإنسانية و الإدراك الحسيّ باختصار هو إعطاء معنى للمحسوسات أو المثيرات المختلفة. فالإدراك هو لب النشاط العقلي، وعلى أساسه يفسر الفرد العالم الخارجي، وهذا التفسير يؤثر على نوع السّلوك وعلى توجيهه."

عرف شمعون (1996) الإدراك على انه عمليّة عقليّة معرفية تنظيمية يتمّ عن طريقها التعرف على الأشياء في طبيعتها الأولية، وهو أيضًا عمليّة وسطية تسبق الاستجابة النهائية.

عرف محجوب (2001) الإدراك بأنّه الدعامة الأولى للمعرفة الإنسانية، وهو يعطي معنى للحواس والحوافز المختلفة والأجهزة المخصصة في هذه العمليّة هي الإحساس الحسيّ والعصبيّ، وان سلامة هذه الأجهزة ونموها تؤثر في عمليّة الإدراك.

عرف محجوب (1989) الإدراك على انه استجابة عقليّة لمثيرات حية حسّية أو رموز لها دلالاتها.

ويرى (Gable, 1999) أن الإدراك" عمليّة تنظيم وتفسير المعطيات الحسية التي تصلنا إلى أحاسيس لزيادة وعينا بما يحيط بنا فهو يشمل التفسير وهذا لا يتضمنه الإحساس".

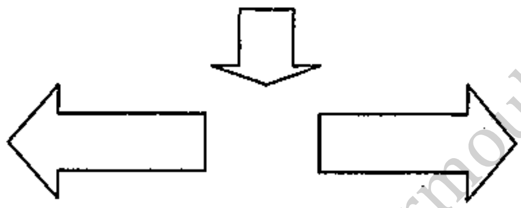
العلاقة بين الإدراك والإحساس

إن العلاقة بين الإدراك والإحساس هي علاقة مباشرة وذلك يعود إلى إن انعدام أي حاسة من الحواس سوف يؤدي إلى انعدام الموضوعات المرتبطة بها، فالإدراك يستمّد مقوماته من

الإحساسات التي ينقلها الجهاز العصبي إلى المخ حيث تتمّ عمليّة الإدراك . إن ما يسقط على أعيننا لا يزيد عن كونه فوتونات ضوئية يحولها دماغنا إلى صور وتقارن هذه الصور بالذاكرة، والتّي تؤدي بعد عمليات التفسير المعقدة إلى الإدراك والفهم بعد أن يفرغ عليها ما عنده من خبرات وثقافات وميول واتجاهات .

الفرق بين الإحساس والإدراك

الإحساس



الإدراك

هو استقبال المثيرات

هو الإحساس +المثير

لذلك نستنتج انه لا يمكن وجود إدراك بلا إحساس ولكن يمكن وجود إحساس بلا إدراك

(محجوب 2001).

العوامل المؤثرة في الإدراك

لقد قسم اغلب المختصين العوامل المؤثرة في الإدراك إلى قسمين بالرغم من اختلافهم في محتويات هذين القسمين، فقد أشاروا إلى:

العوامل التي تتعلق بالذات (الداخلية) والتي تتمثّل في التالي:

1. عامل الذاكرة أو الألفة
2. عامل التوقع
3. الحالة النفسية والجسمية للشخص المدرك
4. عقائد الفرد واتجاهاته وقيمه
5. الميول والنزعات الشخصية للفرد

6. الاضطراب النفسي

7. الإيحاء

8. الدافعيه

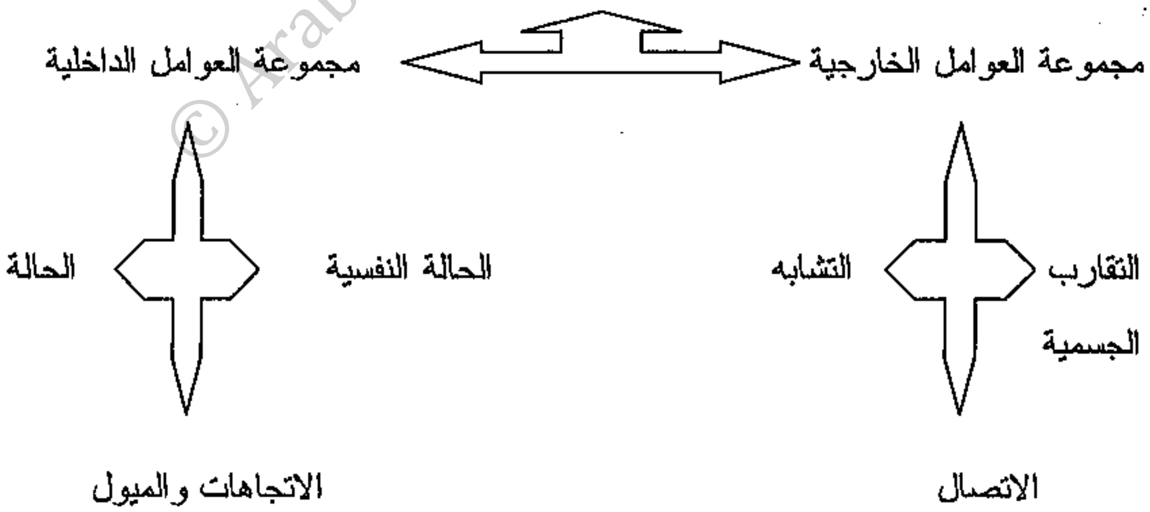
العوامل التي تتعلق بالموضوعية (الخارجية)

1. عامل التقارب
2. عامل التشابه
3. عامل الاتصال
4. عامل الإغلاق

(محجوب 2001) و (راجح 2009)

ويمكن توضيحها على النحو التالي:

العوامل المؤثرة في الإدراك



بعض عناصر الإدراك الحس_ حركي

الإحساس وإدراك الزمن : يرتبط الزمن بسرعة أداء الحركة، ويتنوع ويختلف بين حركات تتميّز بالمعدل السريع للأداء بالنسبة للزمن إلى الحركات البطيئة جداً، وقد تتطلب بعض الحركات تنوع في الزمن بين السريع والبطيء في إطار المهمة الحركية ويعتمّد التنظيم الزمني على عمليّة الإحساس بالعلاقات الزمنية المتعاقبة، وهي مهمة في المجال الرّياضيّ فهي تحتمّ على اللاعب أن يكون لديه الإحساس التام بالزمن الذي تستغرقه الحركة المتكررة والمتعاقبة، حتى يتمّكن اللاعب من تحديد سرعة الأداء الحركي وتحديد الأساليب الخططية المناسبة لكلّ فترة زمنية حسب ظروف النشاط (قنديل2011).

الإحساس وإدراك المسافة : عند ممارسة الأنشطة الرّياضيّة المختلفة فان اللاعب يتواجد في أماكن معينه، تحددها مسافات معينة تتطلب أداء حركي يتناسب مع المكان الموجود به اللاعب، والإدراك الصحيح من اللاعب للمكان الذي يتواجد به أثناء ممارسة النشاط الحركي، وعلاقة هذا المكان بالمسافات المختلفة به، تمّكن اللاعب من تحديد دقيق للمهارات الحركية والأساليب والطرق المناسبة للمسافات المختلفة للأشياء المحيطة به (أبو السعود 1990)

الإحساس وإدراك الاتّجاه : تعتمّد الكثير من الأنشطة الرّياضيّة على قدرة الفرد على التحكم في مساره الحركي والتي تحدد في الغالب مستوى التعلّم الذي يصل إليه اللاعب في بعض الأنشطة الرّياضيّة، وتحتل الاتجاهات التي يسلكها اللاعب الجانب الأكبر في مستويات التعلّم في الأداء المهاريّ وفي الوثب العالي، فانه يتحتمّ على اللاعب الجري في شكلّ ربع أو نصف قوس والدوران أثناء الوثب ويحدد الاتجاه وزاوية الدخول في خطوات الاقتراب درجه التعلّم والأداء والانجاز في الوثب العالي .

آلــــية العمل العصبي العضلي

يتألف الجهاز العصبي من عدد كبير جدّا من الخلايا العصبية التي تعمل على توصيل التيارات العصبية من سطح الجسم إلى المخ والمخيخ والنخاع المستطيل . وتتكون كلّ خلية عصبية من ثلاث أجزاء هي : جسم الخلية، والزوائد الشجرية وتتصل الخلايا العصبية مع بعضها بواسطة فروع الزائدة المحورية، والتي يطلق عليها الوصلات العصبية .

ووظيفة جهاز الأعصاب هي التحريك والسيطرة وخزن المعلومات في الذاكرة الحركية والجهاز العصبي هو المسؤول عن الانقباض العضلي نتيجة الحافز الحسيّ.

ويرى جاسم (2002) أن الإدراك الحس_ حركي مرتبط بشكلٍ رئيسي بالجهاز العصبي المركزي، الذي يعد من أهم نتائج عمليات الدماغ التي لها علاقة بالمعرفة والعمليات العقليّة العليا المتمثّلة في الإدراك، التفكير، الإحساس، التذكر والإبصار.

ويؤكد دونهام ومولر (Dunham and Mueller, 2008) أن الدماغ والجهاز العصبي هو المسيطر على الحركات في جسم الإنسان، وإن تحسين الإحساس والإدراك بحركة جسم الإنسان في الفراغ والمكان المحيط به هي التي تؤهل الإنسان على التنسيق بين حركاته المختلفة، والارتقاء بأدائه الحركي، والوصول به إلى الحد المطلوب من التوافق والإحساس الجيد بالحركة، الأمر الذي يضمن وصوله إلى المستوى الجيد المطلوب من الأداء الحركي وإتقانه والتفوق فيه.

ويرى بل ونايت (Bill, 2009; Knight 2009) أن الجهاز العصبي يستقبل المؤثرات الخارجية من البيئة، ثم يقوم من خلال خلاياه العصبية المنتشرة في أجزاء الجسم جميعها، وتصل بعد ذلك إلى الدماغ، من هنا تأتي أهميّة الجهاز العصبي عند القيام بأي نشاط حركيّ إرادي، حيث يحدث الإحساس الحركيّ.

أهميّة الإدراك الحس_ حركي في المجال الرّياضيّ:

يعد الإدراك الحس_ حركي عاملاً مهماً في المجال الرّياضيّ، وذلك لأن الإحساس والإدراك يدخلان في تعليم كلّ لعبة رياضية. وكلّ لعبة تحتاج إلى عمليات عقليّة معينة مثل التركيز والانتباه والإدراك والإحساس، من هنا تظهر أهميّة الإدراك الحس_ حركي في مساعدة اللاعب للوصول إلى الحد المطلوب من التوافق والإحساس الجيد للحركة، والذي يعمل على ضمان وصوله إلى المستوى المطلوب من الأداء الحركي (العزاوي، 2000).

فعاليّة الوثب العالي (فوسبري ـــــ فلوب)

الوثب العالي معروف منذ القدم، ولكن لم يكن كفعاليّة للمسابقة في الألعاب الاولمبية . وفي القرنين الثامن والتاسع عشر كان يستخدم كتمّارين جمناستيكية، وأدخل الوثب العالي كفعاليّة من فعاليات الجمناستيك .وقد استخدم المتسابقون قديما طريقة الركض ثم الوثب الموجه برفع الركبتين إلى الصدر فوق العارضة، وبعدها ظهرت الطريقة المقصية وبعد ذلك استعملت الطريقة الشرقيّة، وظهرت الطريقة الغربية على يد اللاعب جورج هورن في جامعة ستان فورد على الشاطئ الغربي للولايات المتحدة، وبعدها ظهرت الطريقة السرجية بطريقة عفوية والتي يشبه أداؤها ركوب الخيل، (الربضي، 1998).

وفي عام 1968 في الدورة الاولمبية بالمكسيك حصل الواثب الأمريكي فوسبوري على المركز الأول مستخدماً طريقة التقوس، حيث اجتاز الواثب العارضة بظهره للهبوط على الكتفين، ومنذ ذلك الوقت انتشرت هذه الطريقة بشكلٍ سريع حتى إن 90% من واثبي العالم من الرجال والنساء يستخدمون هذه الطريقة، وبعد ظهور هذه الطريقة تلاشى استخدام الطريقة الشرقية والغربية نهائيا في البطولات، ولم يبقى سوى استعمال الطريقة السرجية والتقوس، (حسين، 1999).

الخطوات الفنية في الوثب العالي (فوسبري ـــ فلوب)

لقد اتفق كلّ من (زاهر 2000) و (حسين 1999) و (الربضي 1998) و (الجميلي2009) على أن الخطوات الفنية بطريقة فوسبري كالتالي :

1- الركضة التقربية (الاقتراب) :

تتألف الركضة التقربية أو خطوات الاقتراب من قسمين، الأول لاكتساب السرعة المثالية المطلوبة، والثاني للمحافظة على السرعة المكتسبة والإعداد لمرحلة الارتقاء . وتختلف الركضة التقربية في عدد الخطوات وفقاً لأسلوب الواثب نفسه، وهناك أسلوب الوثب بالقدرة (Power–Flop) وأسلوب الوثب بالسرعة(Speed–Flop) ، ففي الأسلوب الأول يتراوح عدد خطوات الاقتراب ما بين 7–9 خطوات، 4–6 خطوات مستقيمة لاكتساب السرعة ثم 3 خطوات أخيرة منحنية أي ربع

قوس الدائرة، تبلغ سرعة الواثب فيها (7,5-8,0 م/ث) أي بطيئة نسبياً وقصيرة . أما في الأسلوب الثاني فتتراوح خطوات الاقتراب ما بين 9-11 خطوة، 6 خطوات مستقيمة لاكتساب سرعة أعلى ثم 4-5 خطوات منحنية أي ربع الدائرة، تبلغ فيها سرعة الواثب (8,5-9,0 م/ث) أي سريعة وطويلة نسبياً . وفي الأسلوبين يبدأ الواثب إما من وضع الوقوف أو المشي أو الهرولة لبضع خطوات، ثم يحاول أن يركض بخط مستقيم في القسم الأول من الركضة ويزيد من سرعته خلال هذا القسم بحيث يركض على أمشاط الأقدام كي يحصل على سرعته المطلوبة في هذا القسم، ثم لدى دخوله المنحنى يحافظ على سرعته ويميل بجسمه نحو مركز دائرة المنحنى أو القوس أي نحو الجهة البعيدة عن العارضة، وفي هذا القسم من الركضة يزداد طول الخطوات بحدود قدم، أما بالنسبة للخطوة قبل الأخيرة فتكون أطول من التي قبلها والتي بعدها بحدود نصف قدم، ويصل الواثب مكان الارتقاء بقدمه البعيدة عن العارضة وبجسم مائل قليلاً للخلف وللجانب أيضاً .

2- الارتقاء :

مرحلة الارتقاء من أهم المراحل التكنيكية بالوثب العالي ويتمّ تنفيذها بثلاث مراحل متعاقبة وسريعة، ولدى وضع قدم الارتقاء في مكانها الذي يبعد عن الخط تحت مستوى العارضة مسافة تقدر بحدود 80-100سم بالنسبة للأسلوب الأول (الوثب بالقدرة)، وبمسافة تقدر بحدود 100-120سم بالنسبة للأسلوب الثاني (الوثب بالسرعة)، يتمّ وضع القدم أمام مركز ثقل الجسم وعلى الحافة الخارجية لكعب قدم الارتقاء أولاً ثم القدم بعدها كاملاً وتكون رجل الارتقاء مستقيمة وجسم الواثب مائلاً خلفاً جانباً والنظر باتجاه العارضة، ثم تبدأ مرحلة الارتكاز والقصور الذاتي التي تنثني فيها ركبة رجل الارتقاء قليلاً ويعتدل الجسم من ميلانه الخلفي والجانبي، وتساعد حركة الذراعين المزدوجة أو المتبادلة في إسناد مرحلة الارتقاء من خلال تحضيرها خلف الجسم، ولدى مرور مركز ثقل الجسم فوق نقطة الارتكاز، تبدأ مرحلة الدفع الرئيسة بالرجل للأعلى مع مرجحة مصاحبة ومتزامنة للذراعين والرجل القائدة وهي منثنية من الركبة التي تبلغ مستوى الورك ونحو الداخل أيضاً لأجل ترك الأرض بأقصر فترة زمنية ممكنة وبأقصى قوة ارتدادية وعزم دوراني بالجسم حول المحور الطولي للأعلى، أي يتمّ ترك الأرض بفترة زمنية قصيرة نسبياً وذلك حسب أسلوب الوثب، فبالنسبة للأسلوب الأول (0,20-0,22 ث)، وبالنسبة للأسلوب الثاني (0,18-0,20 ث)، وأثناء مرحلة الارتقاء يقوم الواثب بتوليد عزوم دورانية حول المحور الطولي

والمحور العرضي لجسمه لأجل مواجهة ظهره للعارضة ولأجل الرجوع بجسمه نحوها، هذا إضافة لتوليد القوة اللامركزية الطاردة بالجسم نتيجة سرعة حركته على قوس الدائرة ثم اعتدال جسمه لدى ارتقائه القوي والسريع للأعلى .

3- الطيران والاجتياز:

تبدأ هذه المرحلة التكنيكية بعد ترك الواثب للأرض حيث يدخل جسمه مرحلة طيران أمامي للأعلى، وتختلف زاوية طيران الجسم وفقاً لأسلوب الوثب . ففي الأسلوب الأول تكون زاوية الطيران أكبر نسبياً (60-66°)، أما بالأسلوب الثاني فتكون هذه الزاوية أصغر نسبياً (55-59°)، والسبب يتعلق بسرعة حركة جسم الواثب أثناء الاقتراب والارتقاء . وأثناء طيران جسم الواثب للأمام وللأعلى يتجه الظهر نحو العارضة تدريجياً ويبدأ بالميلان نحوها أيضاً، وفي هذه المرحلة يحاول الواثب أن يبقي نظره نحوها دائماً ويحافظ على ارتخاء جسمه كلّياً بحيث تنخفض رجله القائدة إلى جانب رجل الارتقاء وتنخفض بالغالب الذراعين إلى جانب الجسم، أو إحدى الذراعين تبقى عالية والأخرى بجانب الجسم . ويستمّر طيران جسم الواثب ليصل برأسه أولاً فوق العارضة ثم تبدأ بقية أقسام الجسم بالوصول فوقها كالكتفين والظهر ثم الورك الذي يبقى في أعلى نقطة له أثناء الاجتياز بحيث يشكلّ جسم الواثب ما يسمى بوضع الجسر وذلك بعد أن ينخفض الرأس والظهر خلف العارضة ويبقى الورك فوقها بينما تنثني الرجلان أمامها بارتخاء تامّ . ويشكلّ جسم الواثب أثناء الاجتياز قوس كبير بالأسلوب الأول، بينما يكتفي بتشكيل جسر سريع عن طريق رفع الورك عالياً مع خفض أقل بالجذع للخلف بالأسلوب الثاني . ولدى مرور ورك الواثب فوق العارضة يبدأ بحركة سحب سريعة بالرجلين للأعلى عن طريق ثني الجذع من مفصل الورك بمساعدة قوة عمل العضلات البطنية كي يخلصها بعيداً عن العارضة.

4-الهبوط:

وهي المرحلة الأخيرة من مراحل الوثب العالي، والتي لا تختلف كثيراً في الأسلوبين، الأول (Power-Flop) والثاني (Speed-Flop) ومع توفر المراتب الأسفنجية عالية المرونة للوثب العالي في البطولات والسباقات، يحاول الواثب بعد أن ينتهي من اجتيازه للعارضة أن يبقي

جسمه بارتخاء تام مع المحافظة على رجليه بالاتّجاه العلوي بحيث تشكلّ الرجلين مع الجذع حرف (L)أثناء هبوطه على منطقة الأكتاف والظهر . بينما تبقى ذراعاه بجانب جسمه أو خلفه وذلك لأجل التخفيف من سرعة هبوط الجسم فوق المرتبة الأسفنجية، كما يجب تجنب الهبوط على الرقبة والرأس أو الدوران للخلف أو للجانبين، كذلك تجنب سحب الركبتين نحو الجسم لكي لا تضرب الوجه أثناء الهبوط أي بقاءهما ممدودتان إلى ما بعد الهبوط على الظهر . أما بالنسبة لأسلوب الوثب بالقدرة (Power–Flop) الذي يستخدم من قبل أغلب الواثبين من دول الاتحاد السوفيتي سابقاً وأوروبا الشرقية ومنهم صاحبة الرقم القياسي العالمي البلغارية شتيفكا كوستادينوفا، والكرواتية بلانكا فلاترش التي تعتبر أفضل واثبة عالي بالوقت الحاضر 2,08م، حيث يعتمّد هذا الأسلوب من الوثب على القوة أكثر من السرعة، بينما يعتمّد أسلوب الوثب بالسرعة(Speed–Flop)على سرعة الاقتراب وسرعة الطيران ويستخدم هذا الأسلوب من قبل الواثبين من دول أوروبا الغربية وأمريكا أكثر ومنهم صاحب الرقم القياسي العالمي جافيير سوتومايور، والألماني كارلو ترينهارت صاحب الرقم القياسي العالمي للصالات 2,42م والسويدي شتيفان هولم 2,40م وغيرهم، (الجميلي، 2009).

الدّراسات السّابقة :

يشتمّل هذا الجانب على العديد من الدّراسات السابقة التي تتناول القدرات الإدراكية الحسّ_ حركيّة في الرياضة بشكلّ عام وبعض الدّراسات التي تناولت ألعاب القوى والإدراك الحس حركي بشكلّ خاص، وقد قام الباحث باستعراض هذه الدّراسات التي توصل إليها للاستفادة منها خلال دراسته الخاصة .

الدّراسات العربية :

أجرى المجالي (2012) دراسة هدفت للتعرف إلى أثر التمرينات المهارية والخططية في الألعاب الجماعية على تنمية الإدراك الحس _ حركي لدى الناشئين، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (141) ناشئاً، تم اختيارهم بالطريقة العمدية، وتم تقسيم العينة على مجموعتين، المجموعة الأولى بلغ عددها (71) من الناشئين الممارسين للألعاب الجماعية المختلفة، حيث تم تقسيمهم إلى (4) مجموعات، (18) من الممارسين للعبة كرة القدم، (17) من الممارسين للعبة كرة السلة، (17) من الممارسين للعبة كرة الطائرة و (19) من الممارسين للعبة كرة اليد. بينما تكونت المجموعة الثانية من (70) ناشئاً من غير الممارسين للأنشطة الرياضية، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإدراك الحس – حركي بين كلا المجموعتين (الممارسين، وغير الممارسين) للنشاط الرياضي ولصالح مجموعة الممارسين، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الألعاب الجماعية الأربعة المختلفة ولصالح لعبة كرة القدم.

أجرت عبود (2010) دراسة هدفت للتعرّف إلى الإدراك الحس_ حركي (المكاني) وعلاقته بمستوى تعلم بعض مهارات كرة السلة، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفيّ التحليلي

وذلك لملائمته لطبيعة تلك الدّراسة، وقد اختيرت العينة بالطريقة العشوائية، من طلاب المرحلة الأولى بكلّية التربية الرّياضيّة وعددهم (40) طالباً تتراوح أعمارهم ما بين (21-22) وقد أسفرت أهم نتائج الدّراسة إلى وجود علاقة ارتباط معنوية بين قدرات الإدراك الحس_ حركي (المكاني) بمستوى تعلم بعض مهارات كرة السلة.

وقامت آي (2010) بإجراء دراسة هدفت إلى التعرف إلى تأثير برنامج تعليمي مقترح لتحسين مستوى الإدراك الحس_ حركي على انتقال أثر التعلّم من مهارة البدء الخاطف في السباحة إلى مهارة الدفـــاع بالغطس في الكرة الطائرة، حيث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الدّراسة، وتكوّنت عينة الدّراسة من (38) طالباً من الذّكور ممن أنهوا مساق الكرة الطائرة (2) على الفصل الدراسي الثاني 2009/2008، وقد تمّ تقسيمهم بطريقة عمديّه إلى ثلاث مجموعات متكافئة، مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة، المجموعة التجريبية الأولى تكوّنت من (15) طالباً، تمّ تعليمهم بطريقة انتقال أثر تعلم مهارة البدء الخاطف في السباحة، ثم الانتقال لتعليمهم مهارة الدفاع بالغطس في الكرة الطائرة، المجموعة التجريبية الثانية تكوّنت من (11) طالباً، وقد أسفرت النّتائج عن وجود فروق ذات دلالة بين مجموعات الدّراسة الثلاثة (التجريبيتين والضابطة) لصالح المجموعة التجريبية الثانية التي اتبعت البرنامج التعليمي المقترح.

وفي دراسة التايه،(2006) التي هدفت التعرف إلى اثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام مبادئ الدفاع عن النفس (كيك بوكسنج) في تنمية الإدراك الحسّ_ حركيّ لدى 19 طفل من ذوي الإعاقة البصرية الذين تقع أعمارهم ما بين 8_12 سنه وتضمنت الأهداف التعرف إلى الفروق بين نتائج القياسات البعدية للمكفوفين وضعاف البصر في متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ. وأظهرت النّتائج وجود فروق دالة إحصائيًا لصالح القياسات البعدية في درجة الإدراك الحسّ_حركيّ الكلّية وجميع متغيّراته للمجموعتين التجريبيتين معاً (مكفوفين و ضعاف البصر) وللمجموعة التجريبية الثانية (المكفوفين) للمجوعة التجريبية الأولى (ضعاف البصر) وأوصى الباحث بضرورة إدخال مادة التربية الحركية لمنهاج المرحلة الابتدائية كمادة تأهيل علاجية.

قام خويلة،(2003) بدراسة هدفت التعرف إلى أثر تطور مستوى اللياقة البدنية على تحسين بعض متغيّرات الإدراك الحس_ حركي لدى طالبات كلّية علوم الرياضة في جامعة مؤتة، وقد قام الباحث بإجراء هذه الدّراسة على عينة مكونة من (25) طالبة من طالبات السنة الدراسية الأولى، والفصل الأول في كلّية علوم الرياضة في جامعة مؤتة، حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب القياس القبلي والبعدي لمجموعة واحدة، للتعرّف على مدى تأثير تطور اللياقة البدنية على تحسين بعض متغيّرات الإدراك الحس حركي (الإحساس بالقوة العضلية، الإحساس بالزمن، والإحساس بالمسافة) وبناءً على البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها استنتج الباحث وجود أثر فعّال لاكتساب اللياقة البدنية على تطوير متغيّرات الإحساس بالحركة، حيث أظهرت النّتائج انخفاض الخطأ في التقدير، وقد خرج الباحث بمجموعة من التوصيات والتي منها التأكيد على إعداد الطلبة بدنياً قبل البدء بتعليم المهارات الحركية في المساقات العمليّة ومن ثم متابعة الحالة البدنية لدى هؤلاء الطلبة من خلال التدريب أو إجراء الاختبارات الدورية.

وفي دراسة لجاسم (2002) هدفت إلى التعرف إلى مستوى الإدراك الحس_ حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، أجريت الدّراسة على عينة بلغ عدد أفرادها (82) لاعباً مثلوا أندية الدرجة الممتازة، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفيّ بأسلوب العلاقات الارتباطية، وقد أظهرت نتائج الدّراسة وجود معامل ارتباط معنوي بين الاختبارات المهاريّة والإدراك الحس-حركي.

وفي دراسة عرابي، وعليان (2002) والتي هدفت التعرف إلى أثر برنامج مقترح للسباحة على مستوى بعض متغيّرات الإدراك الحس _ حركي لدى المعاقين حركيا وتمّ استخدام المنهج التجريبي وقياسين قبلي وبعدي لمجموعة تجريبية واحدة ، تمّ اختيار عينة الدّراسة بطريقة عمديه وتكوّنت من 15 فرد معاق (مصاب ببتر سفلي أحادي)، وتضمن البرنامج بعض مهارات السباحة إضافة إلى بعض الألعاب الترفيهية ، وتمّ تطبيق البرنامج لمدة ثمانية أسابيع بواقع ثلاث وحدات أسبوعياً وبمعدل ستين إلى سبعين دقيقة كلّ وحدة ، أشارت النّتائج لوجود فروق لصالح القياس البعدي على المتغيّرات قيد الدّراسة 50% و 100% جميعها (قوة القبضة ، قوة الذراعين قوة الذراع اليمنى ، اليسرى، الزمن، الاتجاه، المسافة) بينما لم تظهر فروق دالة إحصائيًا على متغيّر الإحساس بقوّة القبضة 50% .

كما قامت درويش (2001) بدراسة هدفت لتنمية بعض قدرات الإدراك الحس_ حركي على مستوى أداء التصويب السلمي في كرة السلة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (60) لاعباً وكانت أهم نتائج الدّراسة أن هناك علاقة دالة إحصائيًا بين إدراك الزمن والمسافة ودقة توجيه الكرة نحو الهدف.

قام الراوي، (1998) بدراسة هدفت التعرف إلى أثر تنمية بعض متغيّرات الإدراك الحسّ_حركيّ على تعلم سباحة الصدر ، استخدم الباحث المنهج التجريبي بإحدى صوره القياسين القبلي و ألبعدي لمجموعة تجريبية وأخرى ضابطة . حيث اختيرت عينة عمدية قوامها (20) طالباً من طلبة الجامعة تمّ تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين ، وقد تمّ إجراء التجانس والتكافؤ بين المجموعتين ، ثم إجراء اختبارات قبلية وبعدية ، بعدها تمّ تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح المتضمن على الإدراك الحس _ حركي لمدة (8) أسابيع بواقع (3) وحدات تعليمية لكلّ مجموعة أسبوعياً ، وبمعدل ساعة لكلّ وحدة تعليمية . وأشارت نتائج الدّراسة إلى وجود فروق بين القياس القبلي و ألبعدي على جميع متغيّرات الدّراسة لصالح القياس ألبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية التي طبقت البرنامج المقترح ، في حين كانت الفروق دالّة إحصائيًا عند أفراد المجموعة الضابطة بين القياس القبلي و ألبعدي في البرنامج . أما دلالة الفروق بين الاختبارين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية كانت لصالح المجموعة التجريبية من حيث متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ قيد الدّراسة والمستوى المهاريّ لسباحة الصدر.

كما قامت عرابي وآخران (1995) بدراسة بعنوان " العلاقة بين المستوى المهاريّ في السباحة وبعض متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ" بهدف التعرف على العلاقة بين الأداء المهاريّ في السباحة والإدراك الحسّ_ حركيّ وتكوّنت عينة الدّراسة من 41 طالبة من طالبات كلّية التربية الرّياضيّة بالجامعة الأردنية تراوحت أعمارهم بين 19_23 وتمّ اختيار العينة بالطريقة العمدية بحيث يجدن سباحة الصدر والزحف على البطن وعلى الظهر . وهذه الدّراسة من الدّراسات الارتباطية التي تسعى إلى كشف العلاقة بين مجموعتين من المتغيّرات . واستخدم الباحثون مجموعة من اختبارات الإدراك الحسّ_حركيّ (اختبار الإدراك الحسّ_حركيّ لمسافة السباحة والاتجاه والزمن، لسرعة حركة الذراع في الاتجاه الأفقي والرجل في الاتجاه الأفقي، للفراغ

الخطي الأفقي للذراعين وللفراغ الخطي الرأسي للرجلين . وأشارت النّتائج إلى وجود علاقة ارتباطية بين المستوى المهاريّ وبعض متغيّرات الإدراك الحس _حركي.

أما دراسة السيد (1988) التي هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس_ حركي و الانجاز في مسابقة الوثب العالي بطريقة فوسبري فلوب، ولتحقيق هذا الهدف تمّ إجراء الدّراسة على عينة قوامها (40) متسابقا بعمر (15) سنة تمّ اختيارهم بالطريقة العمدية ثم تقسيمهم إلى مجموعتين ، الأولى مميزة بمستوى مهاري لمسابقة الوثب العالي ، و الثانية ذات مستوى مهاري منخفض في مسابقة الوثب العالي ، تمّ تطبيق اختبارات لقياس الإحساس العضلي الحركي ، واختبار الإحساس بالمسافة واختبار الإحساس بالاتّجاه ، وكان من أهم نتائجها وجود ارتباط موجب بين مستوى المهارة الحركية وكلّ من الإحساس العضلي الحركي و الإحساس بالمسافة و الارتفاع ، والإحساس بالاتّجاه . تميّزت المجموعة ذات المستوى المرتفع في الانجاز عن المجموعة الثانية ذات المستوى المنخفض في الانجاز في كافة الإحساسات العضلية الحركية و الإحساس بالمسافة و الارتفاع و الإحساس بالاتّجاه.

قامت عمارة (1988) بدراسة تهدف إلى معرفة تأثير تنمية بعض متغيّرات الإدراك الحس_ حركي على دقة كلّ من التمّرير و التصويب لدى ناشئات كرة اليد ، بلغ حجم العينة (40) لاعبة ناشئة تحت (14) سنة ، قسمت العينة عشوائيا بالتساوي إلى مجموعتين إحداهما تجريبية و أخرى ضابطة ، وقد استخدم المنهج التجريبي ، وقد احتوى البرنامج على (20) وحدة تدريبية ، زمن الوحدة التدريبية (45) دقيقة يوميا عدا يومي الاثنين و الجمعة على مدى (4) أسابيع ، وقد استخدمت اختبارات لدقة التمّرير و التصويب ، و أسفرت النّتائج إلى أن البرنامج المقترح يؤثر على تنمية الإدراك الحس_ حركي تأثيرا ايجابيا على دقة كلّ من التمّرير و التصويب ولصالح القياس ألبعدي للمجموعة التجريبية ، و كذلك تفوق تأثير البرنامج المقترح لتنمية الإدراك الحس حركي على البرنامج التقليدي بالتدريب من حيث تأثيره على دقة كلّ من التمّرير والتصويب .

أجرى حسين (1986) دراسة تهدف إلى معرفة تأثير بعض التمّرينات المقترحة لتنمية الإدراك الحس_ حركي على مستوى الأداء في الجمباز ، تمّ اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طلبة الفرقة الأولى بكلّية التربية الرّياضيّة بالهرم ، وبلغ عددها (60) طالبا ، قسمت بالتساوي إلى مجموعتين ضابطة و تجريبية ، وقد استخدم المنهج التجريبي ، وقد استغرق البرنامج مدة شهرين بواقع (30) دقيقة في بداية كلّ درس جمباز للمجموعة التجريبية ،حيث أن زمن الدرس (90) دقيقة أي ثلث وقت الدرس ، وقد استخدمت اختبارات الإدراك الحس_ حركي وهي : " التوازن ، إدراك المسافة الرأسية ، إدراك مسافة الوثب ، و إدراك دقة الذراع ، إدراك نصف القوة ، إدراك الجسم المتحرك ، الإشارة إلى الهدف ، و إدراك الاتجاه ." و كان من أهم النّتائج التي توصل إليها أن التعلّم الحركي لمهارة القفز فتحا على الحصان يصاحبه تنمية للعناصر الإدراكية المطلوبة لأداء هذه المهارة.

وفي دراسة إسماعيل (1982) حول إدراك الأزمنة و المسافات و علاقتهما بتعلم مهارات كرة السلة بهدف التعرف على أثر مستوى الفرد في الإدراك الزمني و المسافي على سرعة تعلمه لبعض المهارات الحركية في كرة السلة ، وقد بلغ حجم العينة (60) تلميذا بعمر (12) سنه بالصف الأول الإعدادي اختيروا بالطريقة العشوائية ولم يسبق لهم الاشتراك في نشطات رياضية عامة وكرة سلة خاصة، وقد استخدم المنهج الوصفيّ في هذه الدّراسة، واستخدم (اختبار الزمن، اختبار إدراك المسافة، واختبارات لقياس سرعة التعلّم والمتمثّلة في مهارة التمّرير ومهارة المحاورة ومهارة التصويب) وقد أسفرت نتائج الدّراسة على أن التلاميذ (12_ 13) سنه المميزين بالقدرة على إدراك الأزمنة تعلموا مهارات التمّرير، المحاورة والتصويب بصورة أسرع من أقرانهم ذوي المستوى الأقل في الإدراك الزمني، أما التلاميذ ذوي المستوى العالي في الإدراك المسافي تعلموا مهارات التمّرير، المحاورة والتصويب بصورة أسرع من تلاميذ ذوي المستوى الأقل في إدراك المسافة.

الدّراسات الأجنبية :

أجرى كولكارني (Kulkarni, 2010) دراسة هدفت للتعرّف على أثر تمرّينات مختارة في اليوغا على تنمية الإدراك الحسّ_ حركيّ لدى ناشئيّ كرة القدم ممّن تتراوح أعمارهم بين (14-16) سنة، تمّ استخدام المنهج التجريبي على عينة قوامها (80) ناشئ تمّ اختيارهم بالطريقة العمدية وتمّ تقسيمهم إلى مجموعتين مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وقد أسفرت نتائج الدّراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإدراك الحس_ حركي بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

كما قام مارك وآخرون (Mark & others, 2000) بإجراء دراسة هدفت للتعرّف إلى أثر برنامج مقترح للياقة البدنية على بعض متغيّرات الإدراك الحس حركي والأداء المهاريّ لدى ناشئيّ كرة القدم، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب القياسيين القبلي والبعدي لمجموعة واحدة، تكوّنت عينة الدّراسة من (18) لاعباً، أظهرت نتائج الدّراسة وجود أثرّ فعال للبرنامج المستخدم للياقة البدنية على تحسين متغيّرات الإدراك الحس حركي، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المهاريّ ولصالح القياس البعدي لدى ناشئي كرة القدم.

قام كوبيل وساليان (Goebel & Sallyann, 1993) بدراسة أهميّة الاتحاد الحركي من حيث علاقته بالإمكانات الحركية و الإحساس الحركي من جهة، ومن حيث علاقته بالصحة العامة والبنية الجسمية من جهة أخرى. بلغ حجم العينة (25) طالبا اختيروا عشوائيا من جامعة لوزفيلي مستخدما الاختبارات التالية : "اختبارات المعرفة الحسية (معرفة أوضاع أجزاء الجسم في الفراغ) ، اختبار الصور الجسمية (التنظيم الجسمي) ، اختبار قدرة الفرد على تحديد المكان ، اختبار معرفة شدة الانقباض العضلي" ،وقد أسفرت نتائج هذه عن وجود علاقة ارتباطيّة عالية من حيث علاقة الاتحاد الحركي بالإمكانات الحركية و الإحساس الحركي من جهة ، وعلاقة الاتحاد الحركي بالصحة و البنية الجسمية من جهة ثانية .

قامت دوناليزا (1984) Donnalisa بدراسة عن تأثير حركات الرقص على الإدراك المكاني لتلاميذ المرحلة الابتدائية لضعاف البصر، وقد اختارت عينة قوامها (16) تلميذاً معاق بصرياً تتراوح أعمارهم مابين (6_12) سنة، وقد استخدمت المنهج التجريبي فقد قسمت أفراد عينة الدّراسة إلى مجموعتين تجريبيتين متساويتين، وكان الهدف من الدّراسة التعرف إلى تأثير الحركات الخاصة بالرقص بأسلوبين مختلفين على الإدراك المكاني لدى الأطفال ضعاف البصر.

التّعليق على الدّراسات السّابقة

تمّ التعليق على الدّراسات السابقة من خلال ثلاث أبعاد هي:

1. **التّشابه** : تعتبر هذه الدّراسة واحدة من الدّراسات الكثيرة التي تناولت متغيّرات الإدراك الحس_ حركي وعلاقته بالأداء الرّياضيّ بشكلّ عام، حيث قام العديد من الباحثين بدراسة الرياضات المختلفة ومستوى اللياقة البدنية وربطها بتطور القدرات الإدراكية الحس حركية ومنها دراسة خويلة،(2003)، ودراسة حسين (1986)، ويبرز التشابه في هذه الدّراسة بشكلّ واضح مع دراسة السيد (1988) والتي هدفت للتعرف على العلاقة بين الإدراك الحس حركي والانجاز في مسابقة الوثب العالي بطريقة فوسبري فلوب.
2. **الاختلاف** : يقوم الاختلاف بشكلّ أساسي على عدة عوامل متنوعة وهي كالتالي :

- **البيئة** : حيث انه تمّت معظم الدّراسات خارج البيئة المحلية والدّراسة الحالية تمّت داخل البيئة المحلية (محافظة إربد).
- **الزّمان** : حيث انه وفي حدود علم الباحث تمّت آخر دراسة من هذا النوع وعلى نفس الفعاليّة قبل ما يزيد عن 23 عاماً وهي دراسة السيد (1988)، ومن هنا فلا بد من دراسة حديثة لتعزيز الدّراسات السابقة وإظهار ما يطرأ من جديد في هذا المجال لمواكبة التطور.
- **العينة** : اختار السيد (1988)، عينة من (40) متسابقاً بعمر 15 سنةً وهم من المتعلّمين لفعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري والدّراسة الحالية اختارت عينة من غير الممارسين وبعمر مختلف .

- **الاختبارات المستخدمة** : ما كان بالأمس لا يصلح للمستقبل، إن ظهور اختبارات جديدة أو التعديل على الاختبارات القديمة يعني ظهور نتائج أكثر دقة وليس المقصود فقط المجال الرّياضيّ . فقد يؤدي التطور في المجال الإحصائي إلى ظهور نتائج أدق من النّتائج السابقة.

3. **التميّز** : تميّزت هذه الدّراسة بأنّها بحثت في علاقة القدرات الإدراكية الحس_ حركية في مستوى التعلّم لدى الأفراد في فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري وهذا ما لم تقم بتناوله الدّراسات السابقة حيث تمّ دراسة مستوى التعلّم في دراسة إسماعيل (1983)، ولكن كانت الدّراسة على تعلم مهارات كرة السلة وأما دراسة السيد (1988)، فإنها تناولت الانجاز وليس مستوى التعلم ، كما اختلفت مع دراسة السيد في عدد اختبارات الإدراك الحس_حركي، فدراسة تناولت متغيرين هما(الإحساس بالمسافة والإحساس بالاتجاه) أما الدراسة الحالية فتناولت (إدراك الإحساس بمسافة الخطوة و إدراك الإحساس بالاتجاه وإدراك الإحساس بالزمن وإدراك الإحساس بالوثب العمودي) .

الفـــــصل الثالــــــــــث

إجراءات الدّراسة

- منهج الدّراسة.
- مجتمّع الدّراسة.
- عينة الدّراسة.
- أدوات الدّراسة.
- الدّراسة الاستطلاعية.
- المعاملات العلمية للاختبارات.
- المراحل الإجرائية للدراسة.
- المعالجات الإحصائية.

الفصل الثالث

منهج الدّراسة

استخدم الباحث المنهج الوصفيّ في إحدى صوره المسمى بالدّراسات الإرتباطية وذلك لمناسبته لهذا النوع من الدّراسات.

مجتمّع الدّراسة

تكون مجتمّع الدّراسة من الطلبة الذّكور المسجّلين في مساق نظريات تدريب ألعـــاب القوى (ت ر. 216أ) والبالغ عددهم(80) طالباً في كلّية التربية الرّياضيّة / جامعة اليرموك .

عينة الدّراسة

تمّ اختيار عينة الدّراسة عمدياً، من الطلبة الذّكور المسجلين في مساقات نظريات تدريب ألعاب القوى (ت ر. 216أ) والبالغ عددهم 35 طالباً في كلّية التربية الرّياضيّة / جامعة اليرموك، وبنسبة (43%) من مجتمع الدراسة الكلي.

متغيرات الدراسة

المتغيّر المستقل : متغيّرات الإدراك الحسّ_حركيّ المختارة وهي:

- إدراك الإحساس بالزمن .
- إدراك الإحساس بالاتّجاه .
- إدراك الإحساس بمسافة الخطوة .
- إدراك الإحساس بقوّة قدم الارتقاء في الوثب العمودي .

المتغيّر التابع : مستوى التعلّم المهاريّ للطلبة في فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

تجانس العينة

تمّ التأكد من تجانس أفراد العينة من خلال حساب الانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية لكلّ من الطول والوزن والعمر كما هو موضح بالجدول التالي.

جدول (1)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم الالتواء للمتغيّرات الأنثروبومترية لأفراد عينة الدّراسة (ن=35)

المتغيّر	وحدة القياس	أدنى قيمة	أعلى قيمة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الالتواء
الطول	سم	162.00	187.00	174.23	5.99	0.39
الوزن	كغم	50.00	90.00	71.37	9.22	0.06
العمر	سنة	18.00	28.00	21.31	1.64	1.75

ويظهر من الجدول السابق ما يلي:

- تراوحت أطوال أفراد عينة الدّراسة بين (162–187) سم، حيث بلغ المتوسط الحسابي لطول أفراد عينة الدّراسة (5.99±174.23) سم.
- تراوحت أوزان أفراد عينة الدّراسة بين (50–90) كغم، حيث بلغ المتوسط الحسابي لوزن أفراد عينة الدّراسة (9.22±71.37) سم.
- تراوحت أعمار أفراد عينة الدّراسة بين (18–28) سنة، حيث بلغ المتوسط الحسابي لعمر أفراد عينة الدّراسة (1.67±21.31) سنة.
- تراوحت قيم الالتواء لمتغيرات الدراسة بين (0.06–1.75) وهي قيم مقبولة؛ اذ انها تراوحت ما بين (–3) و(3).

حيث تشير قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والالتواء إلى أن هناك تجانس جيد بين أفراد عينة الدّراسة حيث تراوحت قيم معامل الالتواء بين (+3، –3)

أدوات الدّراسة :

استخدم في هذه الدّراسة الأدوات التالية:

أولا : المنشآت:

تمّ استخدام ملاعب كرة اليد والتنس الأرضي في جامعة اليرموك .

ثانياً : المعدات والأجهزة :

- ❖ شريط (بالسنتيمتر).
- ❖ ميزان طبي (seca)
- ❖ طباشير
- ❖ ساعة إيقاف
- ❖ شريط لاصق
- ❖ عصابة عيون
- ❖ استمّارات تسجيل
- ❖ كاميرا تصوير فيديو (Digital) عدد 1 بتردد (25) صورة /ثانية، نوع (Sony)
- ❖ شريط فيديو (Digital) عدد 1، (8) ملم، نوع (Sony)

- **اختبارات الإدراك الحس ـحركي: ملحق رقم (3)**

1. اختبار الإحساس بقوّة قدم الارتقاء في الوثب العمودي:

أ. اختبار الإحساس بقوّة قدم الارتقاء في الوثب العمودي عند مستوى 100%

ب. اختبار الإحساس بقوّة قدم الارتقاء في الوثب العمودي عند مستوى 75%

ج. اختبار الإحساس بقوّة قدم الارتقاء في الوثب العمودي عند مستوى 50%

قام الباحث بقياس مستويات الوثب من خلال حساب مسافة الوثب العمودي عند مستوى 100% والتي تمثل القوة القصوى في الوثب العمودي، وحسبت مستويات 75% و 50% من خلال المعادلة التالية:

(الارتفاع المحسوب عند 100%/ 100)* المستوى .

2. اختبار إدراك الإحساس بالزمن :

أ . اختبار إدراك الإحساس بالزمن عند مستوى 100% أقصى سرعة ممكنة

ب. اختبار إدراك الإحساس بالزمن عند مستوى 75% من أقصى سرعة

ج. اختبار إدراك الإحساس بالزمن عند مستوى 50% من أقصى سرعة

تم قياس الزمن باستخدام كاميرا تصوير فيديو (Digital) بتردد (25) صورة /ثانية، نوع (Sony)، وذلك للحصول على الزمن الدقيق عند قياسه، وتم استخراج مستويات القياس من خلال، حساب الزمن لكل طالب عند قطع المسافة بأقصى سرعة والتي تمثل مستوى 100% ثم استخراج مستويات 75% و نسبة 50% من خلال المعادلة التالية :

(الزمن المحسوب عند 100% / المستوى)* 100% .

3. اختبار إدراك الإحساس بالاتّجاه عن طريق حساب الانحراف عن المستوى الحقيقي .

4. اختبار إدراك الإحساس بمسافة الخطوة 1 متر.

الدّراسة الاستطلاعية:

أجرى الباحث دراسة استطلاعية مع فريق من المساعدين يوم الأحد 23-9-2012 ويوم الاثنين 24-10-2012 في ملاعب كلّية التربية الرّياضيّة في جامعة اليرموك على عينة مكونة من 7 طلاب من طلبة كلّية التربية الرّياضيّة من خارج عينة الدّراسة وإعادة تطبيق الاختبار بعد مرور أسبوع واحد من تطبيق الاختبار الأول .

وقد هدفت الدّراسة إلى :

- إجراء المعاملات العلمية للاختبارات المستخدمة في الدّراسة.
- التأكد من صلاحية الأدوات المستخدمة.
- تدريب المساعدين على تدوين القياسات بأقصى دقة ممكنة.

- التعرف على المكان الأمثل لوضع كاميرا التصوير في حدود الإمكانات المتاحة.
- التعرف على كيفية التعامل مع الأدوات ومنهجية التسجيل على استمّارات التحكيم.
- التعرف على مدى مناسبة اختبارات الإدراك الحس- حركي لعينة الدراسة.
- التعرف على الرموز وألوانها المناسبة للطلبة بحيث تكون هذه العلامات واضحة للطلبة.
- التعرف على العوائق التي يمكن أن تواجه تطبيق الاختبارات بشكلّ عام.

وبعد إجراء الدّراسة أسفرت النّتائج إلى مناسبة الاختبارات والأدوات ومكان التصوير لإجراء الدّراسة.

المعاملات العلمية

❖ **صدق الاختبارات**

تمّ التحقق من صدق المضمون عن طريق استفتاء آراء الخبراء والمختصين الذين أشاروا إلى صدق مضمون هذه الاختبارات والملحق رقم (2) يوضح أسماء الخبراء والمختصين، وكذلك الدّراسات السابقة التي استهدفت هذا النوع من الاختبارات .

❖ **ثبات الاختبارات**

بهدف التحقق من ثبات اختبارات الدّراسة قام الباحث باستخدام طريقة (التطبيق وإعادة التطبيق (Test -Re -Test))، إذ تمّ تطبيق الاختبار على العينة البالغة (7) طلاب وإعادة تطبيقها مرة ثانية بعد مرور أسبوع على التطبيق الأول على نفس العينة التي تمّ استثناؤها من العينة الأصلية للدراسة، ثم تمّ استخراج معامل الارتباط بين التطبيقين، والجدول (2) يوضح ذلك.

جدول (2)

معاملات ثبات اختبارات الإدراك الحسّ_ الحركيّ

الاختبارات	معامل الثبات
إدراك الإحساس بالزمن (75%)	0.89*
إدراك الإحساس بالزمن (50%)	0.87*
إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)	0.93*
إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)	0.86*
إدراك الإحساس بمسافة الخطوة	0.86*
إدراك الإحساس بالاتّجاه	0.85*

*دالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة (α = 0.05).

يظهر من الجدول السابق أن جميع معاملات الثبات بين التطبيقين لاختبارات الإدراك الحس_ الحركي كانت دالة إحصائية عند مستوى(α= 0.05)، وهذا يدل على ثبات اختبارات الإدراك الحس- الحركي للتطبيق.

المراحل الإجرائية للدراسة:

تمّت المراحل الإجرائية للدراسة على النحو التالي :

❖ **تقنين اختبارات الإدراك الحس_ حركي المختارة : ملحق رقم (1)**

لقد قام الباحث بعد الاطلاع على العديد من الدّراسات والرسائل التي تناولت موضوع الإدراك الحسّ_ حركيّ وألعاب القوى باختيار عدد من اختبارات الإدراك الحسّ_ حركيّ التي تتناسب مع الفعاليّة من وجهة نظره ، ثم قام بعرضها على عدد من الخبراء والمختصين في مجال ألعاب القوى وخبراء في الإدراك الحس_ حركي من مختلف كليات التربية الرياضية في جامعات المملكة، ملحق رقم (3)، وذلك من أجل اختيار الأنسب منها وإجراء التعديلات اللازمة والتي تضمن أن تقيس الاختبارات ما وضعت من أجل قياسه وبعد عرضها عليهم تمّ الأخذ بالنصائح التي قدموها والتي كان منها إضافة اختبار للوثب العمودي لكلّ فرد وذلك حسب قدم الارتقاء التي يستخدمها . وقد تمّ اختيار الاختبارات التي نصح بها أغلبية الخبراء والمختصين.

❖ تصميم استمّارة جمع البيانات: ملحق رقم (5)

بعد انتقاء الاختبارات اللازمة للقياس وتحكيمها، تمّ تصميم 5 استمّارات لغايات جمع البيانات بمعدل استمّارة واحدة لكلّ اختبار وذلك باستثناء اختبار الإحساس بقوّة قدم الارتقاء في الوثب العمودي، إذ تمّ تصميم استمّارتين لهذا الاختبار، واحدة لكلّ قدم ، ويعتمّد استخدام النّتائج المدوّنة في أي استمّارة على الطالب نفسه، فالطالب الذي يستخدم قدمه اليمنى في الارتقاء تدون النّتائج الموجودة في استمّارة القدم اليمنى والطالب الذي يستخدم القدم اليسرى في الارتقاء تدون النّتائج الموجودة في استمّارة القدم اليسرى.

❖ اختيار المساعدين : ملحق رقم (4)

تمّ اختيار 4 مساعدين من طلبة الماجستير بكلّية التربية الرّياضيّة في جامعة اليرموك ومساعد واحد من خارج الكلّية وتمّ تزويدهم بالمعلومات عن طريق كيفية التعامل مع الأدوات ورسم الخطوط وتعبئة استمّارات التسجيل والتعامل مع البيانات وتوزيع الأدوار من الناحية النظرية وتمّ التدرب عليها من خلال العينة الاستطلاعية.

الإجراءات التنظيمية والإدارية:

قبل الشروع في تنفيذ الاختبارات الرئيسة تمّ اتخاذ الإجراءات التالية:

- تجهيز الملاعب التي سوف يتمّ استخدامها وذلك من خلال مخاطبة الجهات المسؤولة لغايات التأكد من عدم تداخل أوقات المحاضرات مع أوقات الاختبارات.
- تذكير المساعدين بالمهام الرئيسة وتقسيم الاختبارات عليهم بحيث يأخذ كلّ مساعد اختبار واحد من الاختبارات التي تدرب عليها في الدّراسة الاستطلاعية، ويقوم بتطبيق هذا الاختبار على الطلبة.
- رسم الخطوط التوضيحية وتحديد المسافات .
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة تجنباً لوقوع أية حوادث .
- تجهيز الأدوات اللازمة واستدعاء خبير التصوير وتحديد أنسب الأماكن لوضع كاميرا التصوير.
- تزويد أفراد العينة بالمعلومات اللازمة حول كيفية أداء الاختبارات والغاية منها .

- **تطبيق الاختبارات على مجموعة الطلاب أفراد عيّنة البحث .**

تمّ تطبيق مجموعة اختبارات الإدراك الحسّ_حركيّ على أفراد عينة الدّراسة في الفترة الزمنية الواقعة مابين 30-9-2012 ولغاية 11-10-2012 ثم تمّ تعليمهم على فعاليّة الوثب العالي وتمّ تقييمهم في الامتحان الأول لساق نظريات تدريب ألعاب القوى في الفترة الواقعة ما بين 11-11-2012 ولغاية 15-11-2012.

- **الحصول على درجات الطلاب وفق نظام التقييم المتبع لدى مدرس المساق ملحق رقم (5).**

تمّ تقييم الطلاب بناءً على نظام التقييم المتبع لدى مدرس المساق والذي يعتمّد على أربع نقاط أساسية توضع على أساسها الدرجة وهي كالتالي:

- يحصل الطالب على درجة مقدارها 2,5 إذا أتمّ خطوات الاقتراب بالشكلّ السليم.
- يحصل الطالب على درجة مقدارها 2,5 إذا أتمّ عمليّة النهوض (الارتقاء) بالشكلّ السليم.
- يحصل الطالب على درجة مقدارها 2,5 إذا أتمّ عمليّة اجتياز العارضة (العبور) بالشكلّ السليم.
- يحصل الطالب على درجة مقدارها 2,5 إذا أتمّ عمليّة الهبوط بالشكلّ السليم.
- يحصل الطالب على العلامة 10\10 وهي العلامة المثالية إذا أتمّ جميع النقاط السابقة بالشكلّ السليم.

المعالجة الإحصائية

تمّ معالجة البيانات بعد جمعها باستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتمّاعية (SPSS) حيث تمّ حساب ما يلي :

- المتوسط
- الانحراف المعياري
- الالتواء
- معامل الارتباط Pearson

تمّ تطبيق معادلة الانحدار المتعدد(Multiple Regression) لدراسة أثر المتغيّرات المستقلة على المتغيّر التابع

وذلك وفق المعادلة التالية : $\mu Y = \alpha + \beta 1X1+ + \beta 2X2 +... + \beta nXn$

الفصل الرابع

عرض نتائج

الدّراسة

الفصل الرابع

عرض النّتائج

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج الدّراسة التي تهدف إلى التعرف على علاقة بعض متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري، لدى عينة الدّراسة وتحديد نسبة مساهمة هذه المتغيّرات في تعلم هذه الفاعلية، وسيتمّ عرض نتائج التحليل الوصفيّ ثم مصفوفة معاملات الارتباط بطريقة بيرسون ثم عرض نتائج تطبيق معادلة الانحدار المتعدد (Regression Multiple) للإجابة عن تساؤلات الدّراسة، وفيما يلي عرض النّتائج:

أولًا: الإحصاء الوصفي لبيانات ومتغيرات الدّراسة المختارة:

جدول (3)

الحدين الأعلى والأدنى والمتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم الالتواء لمتغيّرات الدّراسة المختارة (ن=35)

المتغيّر	وحدة القياس	أدنى قيمة	أعلى قيمة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الالتواء
إدراك الإحساس بالزمن (75%)	ث	0.11	2.28	0.81	0.51	0.73
إدراك الإحساس بالزمن (50%)	ث	0.40	5.41	2.63	1.06	-0.18
إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)	سم	0.00	12.75	3.51	2.86	1.62
إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)	سم	0.00	11.00	3.40	3.24	0.89
إدراك الإحساس بمسافة الخطوة	سم	0.00	30.00	9.77	7.90	0.85
إدراك الإحساس بالاتّجاه	سم	0.00	600.00	128.71	186.77	1.73
المستوى المهاريّ للوثب العالي	العلامة من (10)	2.00	9.00	6.33	1.98	-0.78

يظهر من جدول رقم (3) ما يلي:

1- بلغ المتوسط الحسابي لقياسات أفراد عينة الدّراسة على (إدراك الإحساس بالزمن (75%)) (0.81± 0.51)، كما تبين أن قياسات أفراد العينة على هذا المتغيّر تراوحت بين (0.11-2.28) ث، وبلغت قيمة الالتواء (0.73) وهي قيمة مقبولة.

2- بلغ المتوسط الحسابي لقياسات أفراد عينة الدّراسة على (إدراك الإحساس بالزمن (50%)) (2.63±1.06)، كما تبين أن قياسات أفراد العينة على هذا المتغيّر تراوحت بين (0.40-5.41) ث، وبلغت قيمة الالتواء (-0.18) وهي قيمة مقبولة.

3- بلغ المتوسط الحسابي لقياسات أفراد عينة الدّراسة على (إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)) (3.51±2.86)، كما تبين أن قياسات أفراد العينة على هذا المتغيّر تراوحت بين (0.00-12.75) سم، وبلغت قيمة الالتواء (1.26) وهي قيمة مقبولة.

4- بلغ المتوسط الحسابي لقياسات أفراد عينة الدّراسة على (إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)) (3.40±3.24)، كما تبين أن قياسات أفراد العينة على هذا المتغيّر تراوحت بين (0.00-11.00) سم، وبلغت قيمة الالتواء (0.89) وهي قيمة مقبولة.

5- بلغ المتوسط الحسابي لقياسات أفراد عينة الدّراسة على (إدراك الإحساس بمسافة الخطوة) (9.77±7.90)، كما تبين أن قياسات أفراد العينة على هذا المتغيّر تراوحت بين (0.00-30.00) سم، وبلغت قيمة الالتواء (0.85) وهي قيمة مقبولة.

6- بلغ المتوسط الحسابي لقياسات أفراد عينة الدّراسة على (إدراك الإحساس بالاتّجاه) (128.71±186.77)، كما تبين أن قياسات أفراد العينة على هذا المتغيّر تراوحت بين (0.00-600.0) سم، وبلغت قيمة الالتواء (1.73) وهي قيمة مقبولة.

7- بلغ المتوسط الحسابي لدرجات أفراد عينة الدّراسة في مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري(6.33±1.98)، كما تبين أن درجات أفراد العينة تراوحت بين (2.00-9.00) درجة ، وبلغت قيمة الالتواء (-0.78) وهي قيمة مقبولة.

ثانيًا: مصفوفة معاملات الارتباط بطريقة بيرسون(Pearson Correlation) بين المتغيّرات الدّراسة.

جدول(4)

مصفوفة معاملات الارتباط بطريقة بيرسون(Pearson Correlation) بين المتغيّرات الدّراسة

(ن=35)

المتغيّر		إدراك الإحساس بالزمن (75%)	إدراك الإحساس بالزمن (50%)	إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)	إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)	إدراك الإحساس بمسافة الخطوة	إدراك الإحساس بالاتّجاه	المستوى المهاريّ للوثب العالي
إدراك الإحساس بالزمن (75%)	معامل الارتباط		0.73*	0.34*	0.22	-0.03	0.20	-0.21
	الدلالة الإحصائية		0.00	0.05	0.21	0.85	0.24	0.22
إدراك الإحساس بالزمن (50%)	معامل الارتباط			0.23	0.28	0.04	-0.04	-0.31
	الدلالة الإحصائية			0.18	0.11	0.82	0.82	0.07
إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)	معامل الارتباط				0.22	-0.23	0.23	-0.07
	الدلالة الإحصائية				0.21	0.19	0.18	0.69
إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)	معامل الارتباط					0.19	0.18	-0.39*
	الدلالة الإحصائية					0.28	0.30	0.02
إدراك الإحساس بمسافة الخطوة	معامل الارتباط						0.07	-0.10
	الدلالة الإحصائية						0.68	0.59
إدراك الإحساس بالاتّجاه	معامل الارتباط							-0.44*
	الدلالة الإحصائية							0.01

* دالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة (α =0.05).

يظهر من جدول رقم (4) ما يلي:

1- بلغت معاملات الارتباط بين متغيّر إدراك الإحساس بالزمن (75) وكلّ من متغيّري (إدراك الإحساس بالزمن (50%)، إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)) (0.73، 0.34) على التوالي وهي

قيم موجبة ودالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة (α =0.05)، وهذا يدل على وجود علاقة طردية ودالة إحصائيًا بين هذه المتغيّرات، بينما لم تظهر علاقات ذات دلاله إحصائيًا بين باقي المتغيّرات المستقلة للدراسة.

2- بلغت معاملات الارتباط بين متغيّرات (إدراك الإحساس بالزمن (75%)، إدراك الإحساس بالزمن (50%)، إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)، إدراك الإحساس بمسافة الخطوة) ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري. (0.21-، 0.31-، 0.07-، 0.09-) على التوالي وهي قيم سالبة وغير دالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة (α =0.05)، وهذا يدل على وجود علاقة عكسية غير دالة إحصائيًا بين هذه المتغيّرات ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

3- بلغت معاملات الارتباط بين متغيّري (إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)، إدراك الإحساس بالاتّجاه) ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري (0.39-، 0.44-) على التوالي وهي قيم سالبة ودالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة (α =0.05)، وهذا يدل على وجود علاقة عكسية دالة إحصائيًا بين المتغيّرين ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

ثالثًا: الإجابة عن تساؤلات الدّراسة

للإجابة عن أسئلة الدّراسة تمّ تطبيق معادلة الانحدار المتعدد (Multiple Regression) لدراسة علاقة المتغيّرات المستقلة بالمتغيّر التابع، فيما يلي عرض النّتائج:

- **نتائج التساؤل: " ما مدى مساهمة متغيّرات الإدراك الحسّ_حركيّ المختارة على مستوى التعلم المهاريّ لأداء لفعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري عند مستوى الدلالة ؟"**

يوضح الجدول رقم (6) النّتائج المتعلقة بنسبة مساهمة كلّ متغيّر من المتغيّرات المستقلة على المتغيّر التابع:

جدول (6)

نتائج تطبيق معادلة الانحدار المتعدد(Multiple Regression) لدراسة أثر كلّ متغيّر من المتغيّرات المستقلة على المتغيّر التابع

المتغيّر	β	T	الدلالة الإحصائية
إدراك الإحساس بالزمن (75%)	0.24	1.04	0.31
إدراك الإحساس بالزمن (50%)	-0.47	-2.03	0.05
إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)	0.14	0.87	0.39
إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)	-0.27	-1.69	0.10
إدراك الإحساس بمسافة الخطوة	0.05	0.33	0.74
إدراك الإحساس بالاتّجاه	-0.50	-3.10	0.00

يظهر من جدول رقم (6) أن ترتيب متغيّرات الإدراك الحس- حركي من حيث نسبة مساهمتها في مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري كان كما يلي:

1. متغيّر "إدراك الإحساس بالاتّجاه" حيث بلغت نسبة مساهمته في التأثير على المتغيّر التابع والتي تمّثل قيمة (β) (-0.50) وقيمة (T) بلغت (-3.10) وهي قيم سالبة ودالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة (α=0.05) وهذا يدل على وجود أثر عكسي ودال إحصائيًا لمتغيّر إدراك الإحساس بالاتّجاه على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

2. متغيّر "إدراك الإحساس بالزمن (50%)" حيث بلغت نسبة مساهمته في التأثير على المتغيّر التابع (β) (−0.47) وقيمة (T) بلغت (−2.03) وهي قيم سالبة ودالة إحصائيّا عند مستوى الدلالة (α=0.05) وهذا يدل على وجود أثر عكسي ودال إحصائيّا لمتغيّر إدراك الإحساس بالزمن (50%)لاعلى مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

3. متغيّر " إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)"حيث بلغت نسبة مساهمته في التأثير على المتغيّر التابع(β) (−0.27) وقيمة (T) بلغت (−1.69) وهي قيم سالبة و غير دالة إحصائيّا عند مستوى الدلالة (α=0.05) وهذا يدل على وجود أثر عكسي وغير دال إحصائيّا لمتغيّر إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%) مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

4. متغيّر " إدراك الإحساس بالزمن (75%)" حيث بلغت نسبة مساهمته في التأثير على المتغيّر التابع(β) (0.24) وقيمة (T) بلغت (1.04) وهي قيم موجبة وغير دالة إحصائيّا عند مستوى الدلالة (α=0.05) وهذا يدل على وجود أثر طردي وغير دال إحصائيّا لمتغيّر إدراك الإحساس بالزمن (75%) على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

5. متغيّر " إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)" حيث بلغت نسبة مساهمته في التأثير على المتغيّر التابع والتي تمثّل قيمة (β) (0.14) وقيمة (T) بلغت (0.87) وهي قيم موجبة وغير دالة إحصائيّا عند مستوى الدلالة (α=0.05) وهذا يدل على وجود أثر طردي وغير دال إحصائيّا لمتغيّر إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%) على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

6. متغيّر " إدراك الإحساس بمسافة الخطوة " حيث بلغت قيم (β، T) (0.05، 0.33) علـــى التّوالي وهي قيم موجبة وغير دالة إحصائيًا، وهذا يدل على وجود أثــر طــردي وغيــر دال إحصائيًا لمتغيّر إدراك الإحساس بمسافة الخطوة على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

نتائج التساؤل: " هل هناك علاقة بين متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ المختارة ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري ؟"

يوضح الجدول رقم (5) النّتائج المتعلقة بنموذج الدّراسة ككلّ أي علاقة المتغيّرات المستقلة مجتمّعة على المتغيّر التابع.

جدول (5)

نتائج تطبيق معادلة الانحدار المتعدد (Multiple Regression) لدراسة العلاقة بين المتغيّرات المستقلة المجتمّعة والمتغيّر التابع (ن=35)

العلاقة	R	R^2	F	الدلالة الإحصائية
العلاقة بين متغيّرات الإدراك الحس- حركي المختارة ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري	0.64	0.40	3.19	0.01

يظهر من جدول رقم (5) أن درجة الارتباط بين متغيّرات الإدراك الحس- الحركي مجتمّعة ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري بلغت (0.64) وهي تمثّل قيمة (R) وهي قيمة مقبولة ودالة إحصائيًا تدل على وجود درجة ارتباط مقبولة ودالة إحصائيًا بين متغيّرات الإدراك الحس- الحركي مجتمّعة ومستوى الأداء المهاريّ، وبلغت قيمة (R-square) (0.40) وهي تدل على وجود قدرة لدى المتغيّرات المستقلة في التأثير على المتغيّر التابع بمقدار (40%)، وبلغت قيمة الاختبار (F) (3.19) وهي قيمة دالة إحصائيًا عند مستوى الدلالة (α=0.05) تشير إلى وجود دلالة إحصائية للعلاقة بين متغيّرات الإدراك الحس- حركي المختارة ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

الفصل الخامس

أولاً : مناقشة النتائج

ثانياً : الاستنتاجات

ثالثاً : التوصيات

الفصل الخامس

أولاً : مناقشة النّتائج

مناقشة النّتائج المتعلقة بالتساؤل الأول :

"هل هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين متغيّرات الإدراك الحس- حركي المختارة ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري؟"

يتضح من عرض بيانات الجدول رقم (5) أن هناك علاقة ارتباطيّة عكسية دالة إحصائيّا بين متغيّرات الإدراك الحس _ حركي المختارة (إدراك الإحساس بالزمن، إدراك الإحساس بالاتّجاه، إدراك الإحساس بمسافة الخطوة، إدراك الإحساس بالوثب العمودي) مجتمّعة ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري، وهذا يعني انه كلّما قل الخطأ في مستوى الإدراك الحسّ_ حركيّ زاد مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري .

وهذا يتفق مع نتائج الدراسات السابقة التي تناولت الإدراك الحس_ حركي، حيث اتفقت هذه النتيجة مع :

دراسة السيد (1988) التي أشارت نتائجها إلى وجود علاقة ارتباطيّة بين متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ (الإحساس بالمسافة و الارتفاع ، والإحساس بالاتّجاه) ومستوى الانجاز في الوثب العالي.

دراسة الراوي (1998) التي أشارت نتائجها إلى وجود ارتباط معنوي بين متغيّرات الإدراك الحسّ_حركيّ قيد الدّراسة ومستوى الأداء المهاريّ في سباحة الصدر .

دراسة جاسم (2002) التي أظهرت نتائجها وجود معامل ارتباط معنوي بين الاختبارات المهاريّة بالكرة الطائرة والإدراك الحس-حركي.

دراسة عرابي وآخرون (1995) والتي أشارت نتائجها إلى وجود علاقة ارتباطيّة بين المستوى المهاريّ في السباحة وبعض متغيّرات الإدراك الحس _حركي.

مناقشة النّتائج المتعلقة بالتساؤل الثاني :

"ما مدى مساهمة متغيّرات الإدراك الحس- حركي المختارة على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري؟"

من خلال عرض بيانات الجدول رقم (6) يتضح أن أعلى نسبة تأثير لمتغيّرات الإدراك الحس – الحركي على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري هي لمتغيّر "إدراك الإحساس بالاتّجاه" وتدل النّتائج على وجود أثر عكسي ودال إحصائيّا، وهذا يعني انه كلّما قل الخطأ في إدراك الاتجاه زاد مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري.

ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن الوثب العالي بطريقة فوسبري يتطلب مزيج من الحركات التي تحتوي على قدر كبير من التغير في اتجاهات الجسم و أوضاعه متمثلة بالاقتراب القوسي ثم الطيران مع عمل نصف دورة على المحور الطولي ثم التقوس في الجسم أثناء عبور العارضة ثم الهبوط، وهذا يتطلب قدر معين من إدراك الإحساس بالاتّجاه. وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (السيد ،1988) ودراسة (حسين،1986)، ودراسة (جاسم،2002)، ودراسة (عرابي وآخرون، 1995).

ويتضح أيضا من عرض بيانات الجدول رقم (6) أن العامل الثاني في قوة التأثير على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري هو "إدراك الإحساس بالزمن 50%" ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري تعتمّد على الزمن والتسلسل الدقيق في توالي أداء الحركات المشكلّة لهذه الفعاليّة، إذ أن أي خلل في توقيت أداء حركة معينة يؤدي بالتالي إلى فشل المحاولة وذلك باعتبارها من الفعاليات التي تعتمد على

الحركات المركبة، وقد اتفقت هذه الدراسة مع دراسة (السيد ،1988)، ودراسة (درويش، 2001)، ودراسة (عرابي وآخرون، 1995)، ودراسة (إسماعيل، 1983).

ويتضح أيضا من عرض بيانات الجدول رقم (6) أن العامل الثالث في قوة التـأثير علـى مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري هـو " إدراك الإحسـاس بقـوّة الوثب العمودي(50%)"، وذلك بحصوله على اثر عكسي غير دال إحصائيّا، وهذا يعني أن لمتغيّر "إدراك الإحساس بالوثب العمودي " اثر على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثـب العـالي بطريقة فوسبري و تعبر العلاقة العكسية على انه كلّما قل الخطأ في هذا المتغيّر زاد مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي ولكنه غير دال إحصائيّا، ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن أفراد العينة هم من الطلاب وليسوا من اللاعبين الممارسين، إذ يتمّ تعليمهم هـذه المهـارة علـى ارتفاعات قليلة نسبياً ويكون تركيزهم منحصراً على الأداء المهاريّ أكثر من المستوى الرقمي أو الانجاز، ويتضح أيضا من خلال الجدول رقم (6) حصول العوامـل التاليـة " إدراك الإحسـاس بالزمن (75%) " و "إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)" و" إدراك الإحسـاس بمسـافة الخطوة " على قيم موجبة أي علاقة طردية وغير دالة إحصائيّا، ويعزو الباحث هذه النتيجة إلـى افتقار العينة إلى الخبرة في هذا النوع من الاختبارات و أن العينة كما ذكرنا سابقاً هم من الطلبـة ولم يسبق لهم تعلم هذه الفعاليّة، ونلاحظ أن نفس الاختبارين السابقين " إدراك الإحسـاس بـالزمن (75%) " و "إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)" حصلا على أدنى نسبة في التأثير على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري، وهذا وإن دل على شيء إنمـا يدل على صعوبة في إدراك مستوى الاختبارات ذوات القيمة 75% تفوق صـعوبة الإدراك فـي الاختبارات ذوات القيمة 50% ، وقد اختلفت هذه النتيجة مع دراسة (السيد ،1988)، فيما يخـص الإحساس بالمسافة والارتفاع واختلفـت مـع دراسـة كـل مـن(عرابـي وعليـان ،2002)، و

(شقير،1983)، ودراسة (عرابي وآخرون، 1995)، ودراسة (إسماعيل، 1983)، فيما يخص إدراك الإحساس بالمسافة .

ثانياً : الاستنتاجات

من خلال نتائج البحث وفي حدود العينة التي أجريت عليها الدّراسة وخصائصها . والمجالات التي نفذت فيها وفي ضوء الأهداف والتساؤلات . وبناءً على ما أظهرته نتائج المعالجات الإحصائية المستخدمة، فقد استنتج الباحث ما يلي :

1. وجود علاقة ارتباط بين متغيّرات الإدراك الحس- الحركي مجتمّعة ومستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري حيث بلغت (0.64).
2. وجود قدرة لدى المتغيّرات المستقلة مجتمّعة في التأثير على المتغيّر التابع بمقدار (40%).
3. يمثل متغيّر" إدراك الإحساس بالاتّجاه " العامل الأقوى في مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري .
4. يمثل متغيّر "إدراك الإحساس بالزمن 50%" العامل الثاني في مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعاليّة الوثب العالي بطريقة فوسبري .
5. لا يوجد آثار ذات دلالة إحصائية للمتغيّرات " إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(50%)" و " إدراك الإحساس بالزمن (75%) " و "إدراك الإحساس بقوّة الوثب العمودي(75%)" و " إدراك الإحساس بمسافة الخطوة " على مستوى التعلّم المهاريّ لأداء فعالية الوثب العالي بطريقة فوسبري .

ثالثاً: التوصيات

استناداً إلى البيانات والاستنتاجات التي انتهى إليها البحث واعتمّاداً على ما أسفرت عنه نتائج البحث وفي ظل الظروف التي أجريت فيها يتقدم الباحث بالتوصيات التالية :

1. الاهتمّام بتطوير جانب الإدراك الحسّ_حركيّ لدى الممارسين للنشاط الرّياضيّ في الجامعات والأندية الرّياضيّة .
2. إجراء دراسات مشابهة على متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ التي لم تتناولها هذه الدّراسة لمعرفة أثرها على مستوى التعلّم في فعاليّة الوثب العالي في كلّيات التربية الرّياضيّة.
3. إجراء دراسة لمعرفة اثر فعاليّة الوثب العالي على تطوير الإدراك الحسّ_ حركيّ لدى طلاب كلّية التربية الرّياضيّة.
4. الاهتمّام بالجانب التعليمي من خلال تزويد المدرسين بالجديد من هذه الدّراسات من خلال عمل المؤتمّرات ونشرها في المجلات العلمية الرّياضيّة .
5. إجراء دراسات في نمو الإدراك الحسّ_ حركيّ و تطبيقها على فئات عمرية مختلفة .

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربية

- أبو سعود، ناديا (1990)، **العلاقة بين بعض قدرات الإدراك الحس حركي ومستوى الأداء في مادة التعبير الحركي لطالبات التربية الرّياضيّة بالزقازيق**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلّية التربية الرّياضيّة للبنات بالزقازيق، جامعة الزقازيق، مصر .
- إسماعيل، محمد عبد الرحيم (1982)، **إدراك الأزمنة والمسافات وعلاقاتها بتعلم مهارات كرة السلة**، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، جامعة حلوان. مصر.
- آي، ختام (2010)، **تأثير برنامج تعليمي مقترح لتحسين مستوى الإدراك الحس حركي على انتقال اثر التعلّم من مهارة البدء في السباحة إلى مهارة الدفاع بالغطس في كرة الطائرة**، رسالة دكتوراه، كلّية التربية الرّياضيّة، الجامعة الأردنية.
- التايه، احمد إبراهيم، (2006)، **اثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام مبادئ رياضة الدفاع عن النفس (الكيك بوكسنج) في تنمية الإدراك الحسّ حركيّ لدى الأطفال ذوي الإعاقة البصرية** ، رسالة دكتوراه ،جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- جاسم، وسن (2002)، **الإدراك الحس-حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة**، رسالة ماجستير، كلّية التربية الرّياضيّة، جامعة بغداد.
- الجميلي، أثير محمد صبري (2009)، **تكنيك الوثب العالي**، http://forum.iraqacad.org/viewtopic.php?f=53&t=2347.

- حجازي، سحر (1991)، **الإدراك الحس- حركي وعلاقته بمستوى الأداء في مادة السباحة لطالبات كلّية التربية الرّياضيّة بالزقازيق**، رسالة ماجستير، كلّية التربية الرّياضيّة للبنات بالزقازيق.
- حرب، مريم محمد، (2004)، **اثر برنامج مقترح لتعليم السباحة للأطفال من (4_5) سنوات على بعض متغيّرات الإدراك الحس_حركي، رسالة ماجستير**، كلّية التربية الرّياضيّة، الجامعة الأردنية.
- حسين، احمد زكي،(1986)، **تأثير بعض التمّرينات المقترحة لتنمية الإدراك الحس حركي على مستوى الأداء في الجمباز**، رسالة دكتوراه، كلّية التربية الرّياضيّة للبنين في القاهرة، جامعة حلوان.
- حسين، قاسم حسن (1999)، **فعاليات الوثب والقفز**، (ط1) دار الفكر للطباعة والنشر.
- الخولي، أمين وراتب، أسامة (1998)، **التربية الحركية للطفل**،(ط5)، **القاهرة**: دار الفكر العربي.
- خويلة، قاسم،(2003)،**أثر تطور مستوى اللياقة البدنية على تحسين بعض متغيّرات الإدراك الحس حركي لدى طالبات كلّية علوم الرياضة**، بحث منشور في مجلة مؤتة للبحوث والدّراسات المجلد 18، العدد6، جامعة مؤتة.
- خير الله، سيد (1976)، **سلوك الإنسان الأسس النظرية والتجريبية**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- درويش، هدى (2001). **تأثير تنمية بعض قدرات الحس – حركية على مستوى أداء التصويب السلمي في كرة السلة**، بحث منشور، مجلة نظريات وتطبيقات، كلّية التربية الرّياضيّة للبنين بالإسكندرية، العدد 31، جامعة الإسكندرية، مصر.

- الدليمي، ناهدة عبد زيد (2005)، تأثير التغذية الراجعة الفورية في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة، **مجلة علوم التربية الرياضية**، المجلد (4)، العدد (2)، جامعة بابل،لعراق.
- الديوان، لمياء ،(2011)، **الإدراك الحس حركي**، http://lamya.yoo7.com/t220-topic.
- راتب،أسامه كامل،(1997) ، **تعليم السباحة**، (ط3)، دار الفكر العربي، القاهرة.
- راجح، احمد عزت (2009)، **أصول علم النفس**، دار الفكر، القاهرة.
- راغب، محمد (1989)، **الحركة وسيلة التربية الشاملة** . شركة المكتبات الكويتية المحدودة.
- الراوي، عمر عادل، (1998)، أثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحسّ_حركيّ على تعلم سباحة الصدر لطلاب كليّة التربيّة الرياضيّة بجامعة بغداد، رسالة ماجستير، كليّة التربيّة الرياضيّة ، الجامعة الأردنية.
- الربضي ، كمال جميل ، (2003)، **الوثب العالي**، دار وائل للنشر والتوزيع،عمان-الأردن.
- الربضي، كمال جميل (1998)، **الجديد في ألعاب القوى**، دار وائل للنشر والتوزيع،عمان-الأردن. .
- الروبي، احمد (1995)، **القدرات الإدراكية – الحركية للطفل النظرية والقياس** .دار الفكر العربي، القاهرة.
- زاهر، عبد الرحمن (2000)، **فسيولوجيا مسابقات الوثب والقفز**، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

- السيد، سعد محمد قطب، (1988)، **علاقة بعض أنواع الإدراك الحس حركي بمستوى الانجاز في مسابقات الوثب العالي بطريقة فوسبري فلوب**، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد 3، كلّية التربية الرّياضيّة للبنين، الإسكندرية.
- الشعيبي، إبراهيم توفيق، (2011)، **أثر تنمية بعض متغيّرات الإدراك الحس حركي على تعلم سباحة الزحف الأمامي لطلاب المرحلة الأساسية**، رسالة ماجستير، كلّية التربية الرّياضيّة، الجامعة الأردنية.
- شقير، شهيرة عبد الوهاب، (1983)، **اثر تنمية بعض متغيّرات الإدراك الحس حركي على مستوى الأداء في التمّرينات الفنية**، رسالة دكتوراه، كلّية التربية للبنات، القاهرة، جامعة حلوان.
- شلش،نجاح مهدي و عمر، حسين مردان و صبيح، إيمان (1999) **تأثير التّغذية الرّجعة باستخدام المنحنيات البايوميكانيكية لنتيجة الأداء في الانطلاق من مسندي البدء**، مجلة دراسات وبحوث التربية الرّياضيّة، العدد التاسع، العراق: جامعة البصرة .
- شمعون، محمد العربي (1996)، **التدريب العقلي في المجال الرياضي**.(ط1)، دار الفكر العربي،القاهرة.
- الطالب، ضياء (1988)، **المدخل إلى الألعاب العشرية للرجال والسباعية للنساء**، جامعة الموصل،العراق.
- الطالب، نزار و الويس، كامل (1993)، **علم النفس الرّياضيّ**، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد .

- عبد المؤمن، حنان (1985)، **العلاقة بين متغيّرات الإدراك الحس حركي ومستوى الأداء في التعبير الحركي، رسالة ماجستير**، كلّية التربية الرّياضيّة للبنات، القاهرة، جامعة حلوان.
- عبود، سها عباس (2010). **الإدراك الحس – حركي (المكاني) وعلاقته بمستوى تعلم بعض مهارات كرة السلة**، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، جامعة ديالي.
- عرابي، سميرة وأبو الرز ،حسين وأبو الرز ،جمال، (1995)، **العلاقة بين المستوى المهاريّ في السباحة وبعض متغيّرات الإدراك الحس ـحركي**، المؤتمّر "العلمي التنمية البشرية واقتصاديات الرياضة _ التجسيدات والطموح"، كلّية التربية الرّياضيّة للبنين، القاهرة.
- عرابي، سميرة وعليان، محمد ناصيف، (2002)، **دور السباحة في تحسين الإدراك الحس_ حركي لدى المصابين بالبتر السفلي**، مجلة الرياضة علوم وفنون، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، المجلد 16 ، العدد الاول اينابر، جمهورية مصر العربية.
- العزاوي، خليل (2000) **تأثير التدريب الذهني في تطوير بعض متغيّرات الإدراك الحس- حركي ومستوى الأداء للتعلم مهارة الكب على العقلة**. رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلّية التربية الرّياضيّة، القاهرة.
- علاوي، محمد حسن و جلال، سعد (1982)، **علم النفس التربوي الرياضي**،(ط7) ، دار المعارف.
- علاوي، محمد حسن و جلال،سعد (1982)، **علم النفس التربوي الرّياضيّ**، (ط7)، القاهرة: دار المعارف.
- عليان ،محمد ناصيف ،(2000)،**أثر برنامج مقترح للسباحة على مستوى بعض متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ لدى المعاقين حركياً**، رسالة ماجستير،كلّية التربية الرّياضيّة، الجامعة الأردنية

- عمارة، ثناء عبد المجيد، (1988)، **تأثير تنمية بعض متغيّرات الإدراك الحس حركي على دقة كلّ من التمّرير والتصويب لدى ناشئات كرة اليد**، صحيفة التربية التي تصدرها رابطة خريجي معاهد وكلّيات التربية، العدد الأول، مصر.
- عيسوي، عبد الرحمن محمد (1971)، **دراسات في السّلوك الإنساني**، الإسكندرية: منشأة المعارف.
- قنديل، ناصر رشيد،(2011)، **اثر برنامج تعليمي مقترح في تعلم بعض مهارات كرة القدم وتنمية الإدراك الحس حركي لدى الطلبة المكفوفين**، رسالة دكتوراه، كلّية التربية الرّياضيّة، الجامعة الأردنية.
- المجالي، سلامة أحمد، (2012)، **أثر التمرينات المهارية والخططية في الألعاب الجماعية على تنمية الإدراك الحس – حركي لدى الناشئين**، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك.
- محجوب، وجيه (1989)، **علم الحركة التعلّم الحركي**،جامعة بغداد.
- محجوب، وجيه (2001)، **نظريات التعلّم والتطور الحركي**، دار وائل للنشر، عمان.
- يونس، انتصار (2001)، **السّلوك الإنساني**، (ط1) دار الفكر، القاهرة.

المصادر والمراجع الأجنبية

Bill, C. (2009), Brain Stimulation Enhances Motor Skill Learning, The Predation Of Science Fiction Writers, Com.

Donna Lisa Chin .(1984).The Effects of Dance Movement Instruction on Spatial Awareness in Elementary Visually Impaired Students, and Self-Concept in Secondary Visually Impaired Students. University of Northern Colorado, Department of Special Education.

Dunham, P. and Mueller, M. (2008), Effect of Fading knowledge of Results on Acquisition, Retention And Transfer of A Simple Motor Task, Perceptual and Motor Skills.

Gable, D. (1999). Coaching Wrestling Successfully, Humen Kinetics.

Goebel, SallyAnn, (1993). Kinesthetic Integration: A Study of Movement and Kinetic Potential University of Louisville.

Knight, C. (2009), Neuromotor Issues In The Learning and Control of Golf Skill, Research Quarterly For Exercise and Sport.

Kulkarni,S. Vidya (2010). The Effect of Selected Exercises in Yoga on the Development of Cognitive Kinesthetic Sense of the Junior Football Between the Ages of (14-16) Years, Research Publications, International Journal of Yoga.

Mark, H,et.al. (2000).The Effect of a Training Program for Fitness on some Variables Common Perception and Motor Skill Performance in Junior Football. Research Publications. Human Kinetics.

Rhodes, B.J., et al.(2009). Learning and production of movement sequences: behavioral, neuro- physiological, and modeling perspectives. Hum. Mov, Sci.

Scott, M. G. (1955). Measurement of kinesthesis, Research Quarterly,Vol. 26, PP324-351.

Sherman, C. A., & Rushall, B. S. (1993). Improving swimming stroke using reverse teaching: a case study. In W. K. Simpson, A. LeUnes, & J. S. Picou, (Eds.). Applied Research in Coaching and Athletics, Annual 1993. Boston: American Press.

Singer.R(1980). Motor learning and human performance and application motor skills and movement behaviors, New York.

الـــــــــــملاحـــــــــــق

ملحق (1)

نموذج عن أداة التحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الأستاذ الدكتور... المحترم.

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث انس طلفاح بإجراء دراسة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير بعنوان (العلاقة بين الإدراك الحسّ_حركيّ والتعلّم المهاريّ لفعاليّة الوثب العالي لدى طلبة كلّية التربية الرّياضيّة في جامعة اليرموك)، حيث تهدف هذه الدّراسة التعرف إلى علاقة بعض متغيّرات الإدراك الحسّ_ حركيّ (إدراك الاتجاه وإدراك الزمن وإدراك المسافة) وتعلم فعاليّة الوثب العالي بطريقة فسبوري لدى عينة الدّراسة.

ومن اجل تحقيق هذا الهدف قام الباحث بالاطلاع على عدد من المراجع والدّراسات المتعلقة بالموضوع وتمّ اختيار عدد من الاختبارات لقياس المتغيّرات قيد الدّراسة

(إدراك الزمن_ إدراك المسافة _ إدراك الاتجاه)

وحرصاً من الباحث على اختيار الاختبارات المناسبة للمتغيّرات ولعينة الدّراسة أرسل إليكم هذه الاختبارات من اجل تحكيمها آملاً الاستفادة من خبراتكم وعلمكم في مجال التربية الرّياضيّة .

شاكراً لكم حسن تعاونكم

الباحث

أنس زيد طلفاح

ملاحظة : أرجو ترشيح الاختبارات الأفضل في حسب رأيكم وخبرتكم العلمية وذلك في المتغيّر الذي يحتوي على أكثر من اختبار

متغيّرات الإدراك الحس _ حركي	وصف الاختبارات	مناسب	غير مناسب	التعديل ان وجد
إدراك المسافة	أولا: اختبار إدراك الإحساس بالمسافة **الهدف من الاختبار:** قياس الإحساس بالمسافة **الأدوات** : ساعة إيقاف ـ شريط لاصق ـ متر للقياس ـ عصبة للعيون **تنفيذ الاختبار** : تحدد مسافة 25 متر بواسطة شريط لاصق . يقف الطالب على علامة البداية ثم تعصب عيناه ثم يطلب منه الجري إلى أن يصدر له أمر بالوقوف ثم يسأل عن المسافة التي قطعها ويسجل تَوقع الطالب وتسجل المسافة الحقيقية ويكون الفرق بينهما هو خطأ التقدير ثم يكرر عند مستوى 50 % و 75% من المسافة الحقيقية. **التقييم** : يتمّ إيجاد النسب التي توقعها الطالب والنسب الحقيقية واستخراج الفرق بينهما ليتمّ معرفة مقدرا الخطأ في الإحساس بالمسافة من خلال التعرف على نسبة الانحراف عن النسب الحقيقية. **ثانياً : اختبار الإدراك الحسّ_ حركيّ لمسافة الخطوة إلى الأمام** **الهدف من الاختبار** : قياس الإحساس بمسافة الخطوة **الأدوات** : عصابة للعيون ـ شريط للقياس ـ طباشير **تنفيذ الاختبار** : يرسم خطان متوازيان بينهما مسافة 1 متر ويقف			

	الطالب بحيث تكون إحدى قدميه قبل خط البداية (يفضل أن تكون قدم الارتكاز نفسها عند البدء بأخذ الخطوة ما قبل الأخيرة في أثناء القفز العالي) وتترك للطالب فرصة تقدير للمسافة قدرها 5 ثواني ثم تعصب عيناه ثم ينقل المختبر قدمه وهو معصوب العينان إلى الأمام محاولاً تقدير المسافة المطلوبة ، يتمّ حساب المسافة من نهاية القدم لأقرب 1 سم. **التقييم :** درجة بعد القدم عن خط 1متر (بالنقص أو الزيادة) تعبر عن مقدار الخطأ في إدراك المسافة . **ثالثاً : اختبار إدراك الإحساس بالمسافة** **الهدف من الاختبار :** قياس الإحساس بالمسافة الأدوات : شريط لاصق ــ شريط قياس ــ عصابة عيون **تنفيذ الاختبار :** تحديد مسافة 25 متر ونقطة بداية بواسطة شريط لاصق ويطلب من الطالب الجري المسافة كاملة في البداية ثم يطلب من الطالب الجري 50% من المسافة الكلّية وهو معصوب العينان . **التقييم:** يعطى كلّ طالب 3 محاولات ويؤخذ المتوسط. يتمّ احتساب المسافة المقطوعة ب سم.			

إدراك الزمن	أولا : اختبار إدراك الإحساس بالزمن الهدف من الاختبار : قياس الاحساس بتقدير الزمن . الأدوات : ساعة إيقاف . تنفيذ الاختبار: المرحلة الاولى : يطلب من المفحوص النظر في ساعة إيقاف ويقوم بتشغيلها لتفحص الساعة و الاحساس بها ، ثم يطلب منه تشغيلها وإيقافها عند الأزمنة (٥ ث ، ١٥ث ، ٧٥ ث) على أن يكرر ذلك 3مرات لكل زمن من هذه الأزمنة . المرحلة الثانية : يطلب من المفحوص أداء الاختبار دون النظر إلى ساعة الايقاف على أن يؤدي الاختبار من وضع الوقوف والنظر أماماً واليد على كامل امتدادها مع طول الجسم حيث يقوم المفحوص بتشغيل الساعة وإيقافها عند زمن (٧ ث) على أن يكرر هذا القياس ثلاث مرات متتالية . التقييم : يسجل للمفحوص نتائج المحاولات الثلاث الاخيرة عند زمن (٧ ث) كل محاولة على حدة على أن يتم حساب مقدار الخطأ في كل محاولة بتسجيل الزمن الذي يزيد عن الـ (٧ث) أو يقل منه . ثانيا : اختبار إدراك الإحساس بالزمن الهدف من الاختبار : قياس الاحساس بالزمن . الأدوات : ساعة إيقاف ـ شريط لاصق ـ متر للقياس تنفيذ الاختبار: تحدد مسافة 25متر بواسطة علامة بالشريط اللاصق يطلب من الطالب جري هذه المسافة يحسب له الزمن الحقيقي بواسطة ساعة الإيقاف .			

			يطلب منه تقدير الزمن الذي استغرقه، ويكون الفرق بينهما هو خطأ التقدير، يكرر هذا الاختبار عند مستوى 50%، 75% من الزمن الحقيقي. **التقييم:** يتمّ حساب الزمن الحقيقي والزمن المتوقع والفرق بينهما يدل على نسبة الخطأ في إدراك الزمن **ثالثاً: اختبار إدراك الإحساس بالزمن** **الهدف من الاختبار** : قياس الاحساس بالزمن . **الادوات** : ساعة إيقاف ــ شريط لاصق ــ متر للقياس **تنفيذ الاختبار:** يتمّ تحديد مسافة 25 متر على الأرض ثم يطلب من الطالب جري هذه المسافة بأقصى سرعه ويتمّ حساب الزمن وإعلام الطالب بالزمن المسجل. يطلب من الطالب قطع المسافة الكلّية بضعف الزمن الأول. **التقييم:** يتمّ حساب ضعف الزمن تبعاً للزمن الحقيقي للمرة الأولى ويتمّ تسجيل الزمن الفعلي (لإدراك الفرد بضعف الزمن) وحساب الفرق.	
			أولا : اختبار إدراك الاتجاه **الهدف من الاختبار** : قياس إدراك الإحساس بالاتّجاه **الأدوات:** شريط لاصق ــ متر للقياس ــ عصبة للعينان_ وعاء ماء. **تنفيذ الاختبار:** توضع نقطه (X) أمام جدار تبعد عنه مسافة 25 متر ويرسم خط مستقيم من ألنقطه (X) إلى الجدار وتوضع نقطة (Y) في مكان التقاء الخط المستقيم مع الجدار وعلى ارتفاع مناسب وتحدد إشارات ترقيمية على	إدراك الاتجاه

			يمين ويسار النقطة (Y) لمعرفة درجة الانحراف عن الخط المستقيم ثم يطلب من الطالب الوقوف على النقطة (X)، ويضع يديه في وعاء الماء لترك اثر على الجدار، وتعصب عيناه ثم يطلب منه الانتقال من النقطة (X) إلى أن تلامس يديه الجدار على النقطة (Y) ثم تحسب درجة انحراف الطالب عن النقطة (Y) لتحديد مقدار الخطأ في إدراك الاتجاه . **التقييم:** يتمّ تسجيل طول المسافة التي تبعد عن النقطة (Y) سواء جهة اليمين أو اليسار لتحديد مقدار الخطأ في إدراك الاتجاه.	

الاسم : ....

عدد سنوات الخبرة العلمية : (.....................)

التاريخ: ....\........\.............م

التوقيع : ....

ولكم مني فائق الشكر والتقدير

ملحق (2)

قائمة بأسماء المحكمين للاختبارات المستخدمة في الدّراسة

الاسم	الجامعة
الأستاذ الدكتور: هاني الربضي	جامعة اليرموك
الأستاذ الدكتور: فايز أبو عريضة	جامعة اليرموك
الأستاذ الدكتور: سميرة عرابي	الجامعة الأردنية
الأستاذ الدكتور: عبد الكريم مخادمة	جامعة اليرموك
الأستاذ الدكتور: حسين أبو الرز	جامعة اليرموك
الدكتور: قاسم خويلة	جامعة مؤتة
الدكتورة : ختام آي	الجامعة الأردنية
الدكتور: نزار الويسي	جامعة اليرموك

ملحق (3)

اختبارات الإدراك الحس حركي المستخدمة في الدّراسة

- **اختبار الإدراك الحسّ_ حركيّ لمسافة الخطوة إلى الأمام:**

الهدف من الاختبار : قياس الإحساس بمسافة الخطوة.

الأدوات : عصابة للعيون ــ شريط للقياس ــ طباشير.

تنفيذ الاختبار :

يرسم خطان متوازيان بينهما مسافة 1 متر ويقف الطالب بحيث تكون إحدى قدميه قبل خط البداية (يفضل أن تكون قدم الارتكاز نفسها عند البدء بأخذ الخطوة ما قبل الأخيرة في أثناء القفز العالي) وتترك للطالب فرصة تقدير للمسافة قدرها 5 ثواني ثم تعصب عيناه ثم ينقل المختبر قدمه وهو معصوب العينين إلى الأمام محاولاً تقدير المسافة المطلوبة ، يتمّ حساب المسافة من نهاية القدم لأقرب 1 سم.

- **اختبار إدراك الإحساس بالزمن:**

الهدف من الاختبار : قياس الاحساس بالزمن .

الأدوات : ساعة إيقاف ــ شريط لاصق ــ متر للقياس.

تنفيذ الاختبار:

تحدد مسافة 25متر بواسطة علامة بالشريط اللاصق يطلب من الطالب جري هذه المسافة يحسب له الزمن الحقيقي بواسطة ساعة الإيقاف أو كاميرا.

يطلب منه تقدير الزمن الذي استغرقه، ويكون الفرق بينهما هو خطأ التقدير، يكرر هذا الاختبار عند مستوى 50%، 75% من الزمن الحقيقي.

التقييم:

يتمّ حساب الزمن الحقيقي والزمن المتوقع والفرق بينهما يدل على نسبة الخطأ في إدراك الزمن.

- **اختبار إدراك الاتجاه:**

الهدف من الاختبار : قياس إدراك الإحساس بالاتّجاه.

الأدوات: شريط لاصق ــ متر للقياس ــ عصبة للعينين . وعاء ماء.

تنفيذ الاختبار:

توضع نقطة (X) أمام جدار تبعد عنه مسافة 25 متر ويرسم خط مستقيم من النقطة (X) إلى الجدار وتوضع نقطة (Y) في مكان التقاء الخط المستقيم مع الجدار وعلى ارتفاع مناسب وتحدد إشارات ترقيمية على يمين ويسار النقطة (Y) لمعرفة درجة الانحراف عن الخط المستقيم ثم يطلب من الطالب الوقوف على النقطة (X)، ويضع يديه في وعاء الماء لترك أثر على الجدار، وتعصب عيناه ثم يطلب منه الانتقال من النقطة (X) إلى أن تلامس يديه الجدار على النقطة (Y) ثم تحسب درجة انحراف الطالب عن النقطة (Y) لتحديد مقدار الخطأ في إدراك الاتجاه .

التقييم:

يتمّ تسجيل طول المسافة التي تبعد عن النقطة (Y) سواء جهة اليمين أو اليسار لتحديد مقدار الخطأ في إدراك الاتجاه.

- **اختبار الإحساس بقوّة قدم الارتقاء في الوثب العمودي:**

الهدف من الاختبار : قياس قدرة الطالب على إحساسه بمسافة الوثبة العمودية على قدم الارتقاء.

الأدوات : طباشير، متر للقياس، عصابة للعينين .

تنفيذ الاختبار:

يقف الطالب بجانب جدار على قدم واحدة، واليد ممدودة للأعلى على كامل استقامتها وهو ممسك بطبشورة ثم توضع علامة بالطبشورة على الحائط ويطلب من الطالب الارتقاء على قدمه بأقصى قوة ثم وضع علامة على الحائط عند بلوغه أعلى ارتفاع، يتمّ سؤال الطالب عن المسافة المتوقعة، ويتمّ حساب المسافة الفعلية والفرق بينهما يعبر عن الخطأ في الإحساس بقوّة الوثبة العمودية، يكرر هذا الاختبار عند مستوى 75% و مستوى 50%.

التقييم :

يتمّ سؤال الطالب عن المسافة المتوقعة وتدوينها، ثم يتمّ حساب المسافة بين النقطتين وتدوينها، والفرق بينهما يعبر عن الخطأ في الإحساس بقوّة الوثبة العمودية.

ملحق(4)

قائمة بأسماء المساعدين

الاسم	العمل
عبد الله الهياجنة	تدقيق وإدخال معلومات
حذيفة بصول	طالب ماجستير تربية رياضية
مراد العباس	طالب ماجستير تربية رياضية
عاصم ربابعة	مجند بالدفاع المدني
شدى مهيدات	طالبة ماجستير تربية رياضية
شفاء الجراح	طالبة ماجستير تربية رياضية
إياد الطيطي	فني أدوات/ كلّية التربية الرّياضيّة

ملحق(5)

استمّارات التسجيل المستخدمة في الاختبارات

استمّارة معلومات شخصية لضبط تجانس العينة					
الرقم	الاسم	الجنس	الطول \ سم	الوزن \ كغم	العمر \ سنه

استمارة تسجيل الإحساس بمسافة الخطوة

الرقم	الاسم	المسافة المحسوبة (سم)	الفرق (سم)

استمّارة تسجيل الإحساس بالزمن

الرقم	الاسم	الزمن 100%			الزمن 75%				الزمن 50%			
		متوقع	محسوب	فرق	متوقع	افتراضي	محسوب	فرق	متوقع	افتراضي	محسوب	فرق
0												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

استمارة تسجيل الإحساس بقوة القدم اليمنى في الوثب العمودي

الرقم	الاسم	الزمن 100%			الزمن 75%				الزمن 50%			
		متوقع	محسوب	فرق	متوقع	افتراضي	محسوب	فرق	متوقع	افتراضي	محسوب	فرق
0												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

استمارة تسجيل الإحساس بقوة القدم اليسرى في الوثب العمودي

الرقم	الاسم	الزمن 100%			الزمن 75%				الزمن 50%			
		متوقع	محسوب	فرق	متوقع	افتراضي	محسوب	فرق	متوقع	افتراضي	محسوب	فرق
0	IIIIIIIIIII											
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

استمّارة تقيم المدرس للطالب في العلامة النهائية في الوثب العالي بطريقة فوسبري

الرقم	الاســـــــــــــــــــــــــــــم	خطوات الاقتراب 2,5 علامة	النهوض 2,5 علامة	العبور 2,5 علامة	الهبوط 2,5 علامة	المجموع

The Relationship Between Kinesthetic Perception and Skill Learning of High Jump Event upon Physical Education Students at Yarmouk University

Telfah, Anas Zaid. (2013). Master Thesis, Yarmouk University,

under the supervision of :

Prof. Abdul Karim Makhadmah and Prof. Hussein Abu Al-Ruz

ABSTRACT

This study aimed to identify the relationship of selected kinesthetic perception variables and the level of skill learning to perform the high jump event , as well as determine the percentage of the contribution of each variable in the level of skill learning to perform the high jump event

The researcher used the descriptive method due to its suitability for the nature of the study. The study sample consisted of (35) male students of those enrolled in the course of the " theories of track & field training (P E 216 a) on the first semester 2012/2013, who have been intentionally selected. Data have been statistically processed by using (SPSS) where the mean, standard deviation and Pearson Correlation were calculated in addition to applying Multiple Regression to study the impact of independent variables on the dependent variables. The results of the study showed a statistically significant correlation between the variables of kinesthetic Perception as a whole and the level of skill learning to perform high jump, the variable of "direction perception" has obtained the highest rate of impact in the level of skill learning to perform the high jump followed by the variable of "time perception 50%, and the lack of a statistically significant relationship of the variables of "vertical jump perception (50%)" and time perception (75%)" and the strength of vertical jump perception (75%)" and the sense of the step space perception" at the level of skill learning to perform high jump.

Keywords: Kinesthetic perception, athletics students, skill learning.